

9. **Gudkov D.B., Kovshova M.L. Telesny'j kod russkoj kul'tury': materialy' k slovarju** [Physical code of Russian culture: dictionary materials]. Moscow, Gnozis, 2007, 288 p. (In Russian)
10. **Rapaj K. Kul'turny'j kod** [Cultural code]. Moscow, United Press, 2010, 168 p. (In Russian)
11. **Novikova T.V. Zaimstvovanie lingvokul'turny'h konceptov (na materiale anglijskogo i russskogo yazykov)** [Borrowing of linguocultural concepts (based on English and Russian languages)]. Abstract of PhD thesis, Volgograd, 2005, 21 p. (In Russian)
12. **Manakin V.M. Mova i mizhkul'turna komunikaciya** [Language and Intercultural communication]. Kyiv, Akademia, 2012, 288 p. (In Ukrainian)
13. **Popova-Bondarenko I.A. Svoeobrazie interkodov v romane P. Zyuskinda «Das Parfum»** [The peculiarity of intercodes in P. Süskind's novel "Das Parfum"]. Nacional'ny'e kody' v evropejskoj literature XIX–XXI vekov, 2016, pp. 359-370. (In Russian)
14. **Sergienko N.A. Lingvomentalnaya antroposfera kak faktor kategorizacii lingvokul'tur** [Linguoamental anthroposphere as a factor in the categorization of linguocultures]. PhD thesis, Moscow, 2023, 411 p. (In Russian)
15. **Bol'shoj e'hnciklopediceskij slovar'** [The Great encyclopedic dictionary]. Available at: <https://gufo.me/dict/bes/КОД>. (accessed 03 June 2026). (In Russian)

#### Information about the authors:

*Sergienko Natalya Anatolyevna – Doctor of Philological Sciences, Head of the Department of foreign languages, Surgut State University, Russian Federation, 628412, Surgut, 1 Lenin Ave., tel.: 89128153055, e-mail: nas\_surgut@mail.ru.*

*Sitnikova A.Yu. – Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor, Department of foreign languages, Surgut State University, Russian Federation, 628412, Surgut, 1 Lenin Ave., tel.: 89222546563, e-mail: sitnikova\_surgu@mail.ru.*

*Сергиенко Наталья Анатольевна – филология ғылымдарының докторы, Шетел тілдері кафедрасының меңгерушісі, Сургут мемлекеттік университеті, Ресей Федерациясы, 628412, Сургут қ., Ленин даңғ, 1, тел.: 89128153055, e-mail: nas\_surgut@mail.ru.*

*Ситникова Анастасия Юрьевна – педагогика ғылымдарының кандидаты, доцент, Сургут мемлекеттік университеті, Ресей Федерациясы, 628412, Сургут қ., Ленин даңғ, 1, тел.: 89222546563, e-mail: sitnikova\_surgu@mail.ru.*

*Сергиенко Наталья Анатольевна – доктор филологических наук, заведующий кафедрой иностранных языков, Сургутский государственный университет, Российская Федерация, 628412, г. Сургут, пр. Ленина, 1, тел.: 89128153055, e-mail: nas\_surgut@mail.ru.*

*Ситникова Анастасия Юрьевна – кандидат педагогических наук, доцент, Сургутский государственный университет, Российская Федерация, 628412, г. Сургут, пр. Ленина, 1, тел.: 89222546563, e-mail: sitnikova\_surgu@mail.ru.*

МРНТИ 17.09.91

УДК 82-14

<https://doi.org/10.52269/SKVC2621269>

#### ЕСЕНИН С.А. И ПОЭТИЧЕСКАЯ ТРАДИЦИЯ XX ВЕКА: ЛИНГВОСТИЛИСТИЧЕСКИЙ И КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ

*Сириуля М.А.\* – кандидат филологических наук, старший преподаватель кафедры филологии и практической лингвистики, Костанайский региональный университет имени Ахмет Байтұрсынұлы, г. Костанай, Республика Казахстан.*

*В статье рассматриваются особенности поэтического мира С.А. Есенина, акцентируя внимание на эмоционально-семантической многослойности его лирики, а также на образно-стилистических средствах, формирующих уникальную художественную систему. Анализируются контрастные переживания, пронизывающие есенинскую поэзию – от ностальгической грусти по ушедшему детству до трагического осмысления исторических трансформаций. Особое внимание уделяется метафорическим и эпитетным конструкциям, диалектизмам, неологизмам и элементам разговорной речи, которые придают текстам поэта национальный колорит и эмоциональную достоверность.*

*В поэмах революционного периода, таких как «Анна Снегина» и «Ключи Марии», прослеживается попытка поэта осмыслить судьбу России через призму личного опыта и народной мифологии. Есенин предстает как лирический субъект, находящийся на границе старого и нового мира, стремящийся к духовному постижению и художественному синтезу. Его поэтический стиль, основанный*

на дольнике и насыщенный фольклорными элементами, отражает глубокую связь с народной речью и культурой.

Обобщая, можно утверждать, что творчество С.А. Есенина представляет собой синтез автобиографичности, философской рефлексии и художественного новаторства, формируя эмоционально-психологический портрет эпохи и оставаясь неотъемлемой частью национального литературного канона. В исследовании осуществлен анализ элементов, благодаря которым лирическое наследие поэта составляет образное представление о специфике современной ему эпохи и закладывает основы развития поэтического творчества в литературном процессе XX века.

**Ключевые слова:** С.А. Есенин, поэтический стиль, метафора, народная речь, автобиографичность, революционная поэзия, эмоционально-семантический анализ, художественный образ, национальная идентичность, философская лирика.

### ЕСЕНИН С.А. ЖӘНЕ ХХ ҒАСЫРДЫҢ ПОЭТИКАЛЫҚ ДӘСТҮРІ: ЛИНГВОСТИЛИСТИКАЛЫҚ ЖӘНЕ МӘДЕНИЕТТАНУЛЫҚ ТАЛДАУ

Сиривля М.А.\* – филология ғылымдарының кандидаты, филология және практикалық лингвистика кафедрасының аға оқытушысы, Ахмет Байтұрсынұлы атындағы Қостанай өңірлік университеті, Қостанай қ, Қазақстан Республикасы

Бұл мақалада С.А. Есениннің поэзиялық әлемінің көркемдік ерекшеліктері жан-жақты қарастырылады. Ақын лирикасындағы эмоциялық-мағыналық күрделілік пен бейнелі-стилистикалық құралдар жүйесі талдана отырып, оның шығармашылық мұрасының көркемдік тұтастығы мен ұлттық болмысқа жақындығы ашылады. Есенин шығармаларында балалық шаққа деген сағыныштан бастап тарихи өзгерістерді трагедиялық қабылдауға дейінгі сезімдер спектрі байқалады. Метафоралар, авторлық эпитеттер, диалектизмдер, неологизмдер мен ауызекі сөйлеу элементтері поэзияға ұлттық бояу мен эмоциялық шынайылық береді.

Революциялық кезеңдегі «Анна Снегина» және «Марияның үндеулері» атты поэмаларында Есенин Ресейдің тағдырын жеке тәжірибе мен халықтық мифология тұрғысынан ұғынуға тырысады. Ол ескі мен жаңа әлемнің шекарасында тұрған лирикалық кейіпкер ретінде рухани таным мен көркемдік синтезге ұмтылады. Дольник өлшеміне негізделген және фольклорлық элементтермен байытылған поэтикалық стилі халықтық сөйлеу тілімен тығыз байланыста екенін көрсетеді.

Жалпы алғанда, С.А. Есениннің шығармашылығы автобиографиялық баяндау, философиялық рефлексия және көркемдік жаңашылдықтың синтезі ретінде сипатталады. Зерттеуде ақынның лирикалық мұрасы өз заманының ерекшеліктерін бейнелі түрде сипаттап, ХХ ғасырдағы әдеби үдерісте поэзиялық шығармашылықтың дамуына негіз қалайтын элементтерге талдау жасалды.

**Түйінді сөздер:** С.А. Есенин, поэзиялық стиль, метафора, халықтық сөйлеу тілі, автобиографиялық баяндау, революциялық поэзия, эмоциялық-мағыналық талдау, көркем бейне, ұлттық болмыс, философиялық лирика.

### YESENIN S.A. AND THE POETIC TRADITION OF THE 20TH CENTURY: A LINGUOSTYLISTIC AND CULTURAL ANALYSIS

Sirivlya M.A.\* – Candidate of Philological Sciences, Senior Lecturer, Department of philology and practical linguistics, Akhmet Baitursynuly Kostanay Regional University, Kostanay, Republic of Kazakhstan.

This article explores the distinctive features of Sergey Yesenin's poetic universe, focusing on the emotional-semantic complexity of his lyricism and the figurative-stylistic devices that shape his unique artistic system. The analysis reveals a spectrum of contrasting experiences in Yesenin's poetry—from nostalgic melancholy for a lost childhood to a tragic reflection on historical upheavals. Particular attention is given to metaphorical constructions, authorial epithets, colloquial expressions, and neologisms, which contribute to the national color and emotional authenticity of his texts.

In his revolutionary period poems, such as *Anna Snegina* and *Maria's Cries*, Yesenin attempts to comprehend Russia's fate through a personal and mythological lens. The poet emerges as a lyrical subject situated between the old and the new world, striving for spiritual insight and artistic synthesis. His poetic style, rooted in *dolnik* meter and enriched with folkloric elements, reflects a deep connection to vernacular speech and cultural heritage.

Overall, Yesenin's work represents a synthesis of autobiographical narrative, philosophical reflection, and artistic innovation. It offers an emotionally charged portrait of a transformative era and remains an integral part of the national literary canon. The study analyzes the elements through which the poet's lyrical legacy offers an imaginative portrayal of the distinctive features of his contemporary era and lays the groundwork for the development of poetic creativity within the literary process of the 20th century.

**Keywords:** Sergey Yesenin, poetic style, metaphor, folk speech, autobiographical narrative, revolutionary poetry, emotional-semantic analysis, artistic imagery, national identity, philosophical lyricism.

**Введение**

В 2025 году исполняется 130 лет со дня рождения и 100 лет со дня смерти Сергея Александровича Есенина – поэта, чьё творчество стало неотъемлемой частью национального культурного кода. Эти юбилейные даты актуализируют необходимость нового научного осмысления его поэтического наследия, особенно в контексте современных гуманитарных исследований, ориентированных на междисциплинарный подход и культурную рефлексивность.

**Актуальность** исследования обусловлена растущим интересом к поэтическому языку как инструменту выражения исторической памяти, национальной идентичности и личностной эмоциональности. Поэзия С.А. Есенина демонстрирует уникальное сочетание народной речевой традиции, философской рефлексии и художественного новаторства, что делает её ценным объектом литературоведческого и лингвостилистического анализа.

**Цель работы** – выявить структурные и смысловые особенности художественного мира С.А. Есенина, определить его вклад в развитие русской поэтической традиции и раскрыть механизмы эмоционального воздействия на читателя.

**Задачи исследования** включают:

- анализ метафорических, эпитетных и фразеологических конструкций;
- изучение лексических и синтаксических особенностей есенинского стиля;
- интерпретацию автобиографических и философских мотивов;
- рассмотрение революционных поэм в контексте культурной мифологии.

**Суть научного исследования** заключается в комплексном подходе к поэтическому тексту, сочетающем методы структурного анализа, дискурсивной лингвистики и культурологической интерпретации.

**Научная значимость** работы состоит в уточнении механизмов художественной выразительности и в расширении представлений о поэтической семантике в русской литературе XX века.

**Практическая значимость** результатов проявляется в возможности их применения в образовательной среде: при разработке учебных программ, литературных курсов, а также в культурно-просветительской деятельности, направленной на популяризацию наследия С.А. Есенина.

**Методология исследования** включает структурно-семантический анализ, элементы компаративистики, интертекстуальный подход и историко-культурный комментарий.

**Основные результаты** показывают, что поэтический язык Есенина – это синтез народной речи, философской глубины и эмоциональной искренности. Его творчество отражает ключевые мотивы русской поэзии: тоску по утраченной гармонии, любовь к родине, духовный поиск и трагизм исторических перемен.

**Ценность исследования** заключается в выявлении художественных и культурных механизмов, через которые поэзия С.А. Есенина формирует эмоционально-психологический портрет эпохи и продолжает влиять на современное литературное восприятие.

**Материалы и методы**

Изучение актуальных источников по теме работы позволило обнаружить несколько направлений в современном исследовании творчества поэта:

1. Эмоционально-образная выразительность.
2. Идеостиль и риторические приёмы.
3. Поэзия и музыкальная адаптация.
4. Биографический контекст и культурная мифология.

Анализ источников позволил обнаружить указанные ниже особенности.

Исследование Е.С. Тюриной «Лирический герой и детство поэта» [1] акцентирует внимание на эмоциональной насыщенности и образности поэзии С.А. Есенина. Автор выделяет ключевые средства художественной выразительности – метафоры, сравнения, олицетворения природы – как основу поэтического языка, способного передавать глубинные чувства и национальные архетипы.

В работе китайских исследователей Лю Л. и Мяо Х. «Специфика поэтического творчества С.А. Есенина» [2] анализируется образная система и идеостиль поэта. Особое внимание уделяется риторическим стратегиям, цветовой символике и музыкальности, которые формируют уникальный художественный код есенинской поэзии. Авторы подчеркивают синестетическую природу текстов, где эмоции воплощаются в визуальных и звуковых образах.

Статья, посвящённая джазовой интерпретации есенинского наследия «Есенин и джаз: интерпретация творчества поэта в XXI веке» [4], раскрывает потенциал его стихов как музыкального материала. Исследователи отмечают структурную завершенность и ритмическую выразительность текстов, что делает их легко адаптируемыми к различным музыкальным жанрам. Это подтверждает внутреннюю музыкальность поэзии как форму культурной памяти.

А.В. Крусанов в статье «Работа над чужими ошибками» [4] рассматривает личность Есенина сквозь призму биографических версий и документальных свидетельств о его последних днях. Анализируя различные источники, автор раскрывает мифологизацию образа поэта и её влияние на восприятие его творчества в культурном контексте.

Несмотря на разнообразие подходов к изучению есенинского наследия, многие работы сосредоточены на отдельных аспектах – образности, музыкальности, биографии. Между тем, целостный анализ поэтического мира С.А. Есенина, учитывающий структурные, лексико-синтаксические и философские компоненты, остаётся недостаточно представленным. Настоящее исследование стремится восполнить этот пробел, предлагая комплексный взгляд на художественную систему поэта.

Основой изучения поэтической традиции С.А.Есенина явились его произведения, посвященные темы природы и любви к Родине.

### **Результаты**

Поэтическое наследие С.А. Есенина представляет собой одно из высших достижений русской литературы XX века. Их творчество глубоко укоренено в национальной культурной традиции, в которой органично переплетаются мотивы природы, родины, духовного поиска и философского осмысления бытия.

Муза Есенина стала импульсом к самоопределению многих авторов в контексте современной им действительности. Через поэтическое осмысление связи с родной землёй, с её вечной духовной сущностью, Есенин формирует собственную художественную систему, в которой эмоциональное переживание сочетается с философской рефлексией. Поэт воспринимает мир как пространство, наполненное гармонией, которую необходимо не просто наблюдать, но и «проявить» в слове. Его творчество наполнено не только радостью жизни, но и тонкой грустью, ощущением одиночества, осознанием скоротечности бытия. Внутреннее чувство трагичности, сопряжённое с мягкой печалью, становится сквозным мотивом их лирики, лишённой агрессии и раздражительности.

Художественное сознание Есенина связано с архаическими представлениями о природе, с крестьянским трудом, с особой символикой и лексикой, освещённой многовековым опытом национального быта. Его поэтический язык насыщен образами, восходящими к народной культуре, что придаёт текстам особую глубину и выразительность. Следование традиции у автора не сводится к внешнему подражанию – оно проявляется в интонации, в мироощущении, в способе художественного мышления. Именно это внутреннее родство делает сопоставительный анализ их творчества особенно значимым.

Современная филологическая наука всё чаще обращается к их наследию, рассматривая его в контексте широкой литературной традиции и выявляя степень новаторства в осмыслении ключевых тем. Структурно-семантический анализ позволяет не только проследить эволюцию образной системы, но и приблизиться к самому процессу художественного творчества, увидеть, как слово преобразует смысл, как рождается поэтическая интонация. Это способствует развитию воображения, пробуждает чувства и формирует способность к глубокому восприятию текста.

Талант Есенина сыграл важную роль в формировании поэтического стиля XX века. Его художественная лира – это тонкий инструмент, способный передать мельчайшие оттенки природы и движения человеческой души. Несмотря на различия в поэтических приёмах, их творчество справедливо рассматривается как родственное по духу. Интерес к сопоставительному анализу их произведений не ослабевает, что подтверждает включённость темы в круг современных литературоведческих исследований, направленных на изучение русской поэзии XX столетия.

Сергей Александрович Есенин – фигура исключительной значимости в истории русской поэзии, чье творчество стало неотъемлемой частью культурного кода XX века. Его поэтический голос, наполненный искренностью, страстью и глубокой эмоциональной отзывчивостью, отразил не только индивидуальное мироощущение, но и коллективную душу народа, с её тоской, надеждой, любовью к родной земле. Вступление Есенина в литературное пространство совпало с эпохой интенсивных идейно-художественных поисков, когда русская культура переживала период обновления, смелых экспериментов и переосмысления традиционных форм. Это время, насыщенное противоречиями и духовной напряжённостью, стало плодотворной почвой для становления поэта, чья лирика вобрала в себя как наследие Серебряного века, так и импульсы будущих литературных направлений.

Первый сборник Есенина – «Радуница» – стал не просто дебютом, но манифестом новой поэтической чувствительности, в которой крестьянская душа предстала как носитель особой духовной святости. В сборнике «формируется особый семантический узел» [5], раскрывающий специфику творчества поэта. Критики отмечали юную непосредственность, музыкальность и образную прозрачность его стихов, сравнивая их с пением жаворонка. Уже в этом раннем этапе заметна тяга к поиску новых форм, что проявилось в обращении к имажинизму – не как догматическому течению, а как способу расширения выразительных возможностей лирики. Есенин не просто адаптировал элементы имажинизма, он трансформировал их в собственный поэтический стиль, насыщенный национальными интонациями и символикой.

Поэтическая эволюция Есенина – это путь от светлой, наивной, почти пасторальной лирики к трагическому осмыслению утраты, одиночества и духовной разобщённости. Его поэтический субъект – это русская душа, проходящая через стадии очищения, соблазна, падения и прозрения. Город, как пространство отчуждения, становится антагонистом деревни, символа родной земли и духовной опоры. В этом контексте особенно выразительны слова Ф. Сологуба, охарактеризовавшего молодого поэта как носителя страсти, воли и живой крови – качества, противопоставленные эстетизированной отстранённости столичных литературных кругов.

Художественный мир Есенина строится на синтезе понятий природы, любви, боли, дружбы и Родины. Его лирика – это не просто описание внешнего мира, а попытка проникнуть в его сущность, очеловечить пейзаж, наделить его голосом и чувствами. Природа в его стихах – это не фон, а равноправный участник эмоционального действия. Особенно ярко это проявляется в образах животных, к которым поэт испытывает детскую привязанность, сочувствие и нежность. В стихотворении «Белая береза...» белый цвет дерева приобретает символическое значение, ассоциируясь с хрупкостью, неустойчивостью и даже смертью, что придаёт образу философскую глубину.

Чтобы достичь такой степени художественной осязаемости, необходимо быть не просто мастером слова, но конгениальным народному мироощущению. Есенин демонстрирует редкое умение передавать дух народной лирики, не теряя при этом индивидуальности. Его пейзажная лирика мелодична, живописна, насыщена контрастами и внутренней динамикой. Природное и человеческое у него неразделимы – это единый поэтический организм, в котором чувства и образы переплетаются в сложную эмоциональную ткань.

В контексте поэтических течений начала XX века Есенин занимает особое место. Он стал продолжателем и одновременно обновителем пейзажной традиции XIX века, которую развивали Тютчев, Фет и другие мастера. В отличие от символистов, стремившихся к созданию надмирных образов, и акмеистов, обращавшихся к гербариям античной культуры, Есенин сохраняет живую связь с реальной природой, с её запахами, красками, голосами. Его поэзия – это не музейная экспозиция, а живое дыхание земли, в котором слышится голос народа, его боль и надежда.

Поэтическое мировоззрение С.А. Есенина формируется на основе глубокой связи с природным ландшафтом деревенской Руси, который в его лирике приобретает исключительное значение. В отличие от символистской тенденции к созданию надмирных образов, Есенин обращается к скромному, но выразительному пейзажу среднерусской полосы, насыщенному тихой мелодикой и эмоциональной плотностью. Этот географический фон, охватывающий озёрные области Псковской, Новгородской и Тверской губерний, становится не просто декорацией, а пространством, в котором раскрывается многослойное восприятие мира. В пейзаже Есенина звучит не только грусть, но и величавость, звонкость, плясовая энергия, что придаёт его стихам особую ритмическую и образную насыщенность.

#### **Обсуждение**

Сборник «Голубень» (1916) демонстрирует пространно-описательную манеру, в которой путевые картины осеннего края становятся метафорой внутреннего состояния лирического героя. Поблеклая трава, туман, вечер, свесившийся над рекой, и запах вялого укропа – всё это не просто элементы пейзажа, а знаки укоренённости в крестьянском быте, в ритмах сельской жизни.

Реальные черты деревенского уклада находят отражение и в других произведениях, таких как «Базар», «В хате», «Рекруты», «Дед», «Табун», где быт становится неотъемлемой частью художественного мира. С раннего детства крестьянский ребёнок погружён в атмосферу материальных забот, и эта жизненная наглядность формирует его восприятие, становясь основой поэтической интуиции Есенина.

Однако поэт не ограничивается бытовым уровнем. Через пейзаж он постигает более глубокие, экзистенциальные пласты бытия. Мотив «неизреченности», неоднократно отмечаемый в его текстах, представляет собой поэтический эквивалент напряжённо переживаемой, но рационально не объяснимой связи между душой и природой. В строках «О край дождей и непогоды» природа напоена «неизреченностью животной», что указывает на интуитивное, почти мистическое чувство сопричастности. Родная земля в поэзии Есенина предстает не как абстрактный образ, а как объект любви, как живая сущность, достойная возвышенного признания, подобного обращению к возлюбленной, как это видно в стихотворении «Руси».

Стихотворение «О край дождей и непогоды» представляет собой концентрированное выражение есенинского мироощущения, в котором природа не просто окружает человека, но становится его духовным продолжением. Уже в первых строках создаётся образ пространства, наполненного тишиной, дождём и зыбкой атмосферой – «кочующая тишина» звучит как метафора неустойчивого, подвижного мира, в котором всё пребывает в состоянии перехода, ожидания, внутреннего напряжения. Луна, «надломленная ковригой хлебною», – это не просто визуальный образ, а символ сопричастности небесного и земного, сакрального и бытового. Есенин соединяет лирическое и фольклорное, возвышенное и приземлённое, создавая поэтическую ткань, насыщенную культурными кодами.

Образ «малиновой лебеды» за перепаханной нивой – это не только ботаническая деталь, но и знак эмоционального состояния, в котором грусть и красота сливаются в единое переживание. Цветовая палитра стихотворения – от голубеющей воды до золотистой звезды – создаёт эффект живописного полотна, в котором каждый штрих несёт смысловую нагрузку. Природа здесь не статична, она движется, дышит, взаимодействует с лирическим героем, который «бредёт» по дороге, преодолевая беду, ощущая «ярвое» – символ весны, обновления, надежды.

Особое внимание заслуживает финальный образ «кошмы певучей тьмы», в которой холмы напоены «неизреченностью животной». Эта строка – ключ к философской глубине стихотворения. «Кошма» – традиционный элемент быта, здесь превращённый в метафору ночной тьмы, певучей, живой, одушевлённой. «Неизреченность животная» – это не просто интуитивное чувство, а поэтическое

обозначение той глубинной связи, которую невозможно выразить словами, но которая ощущается телесно, эмоционально, почти инстинктивно. Есенин не описывает природу – он сливается с ней, растворяется в её дыхании, в её ритмах, в её молчаливой речи.

Лирический субъект в этом стихотворении – не наблюдатель, а участник, носитель внутреннего движения, сопряжённого с природным циклом. Его путь – это не географическое перемещение, а духовное странствие, в котором дорога становится метафорой судьбы, а «яровое» – знаком внутреннего возрождения. Стихотворение наполнено синестезией: звуки, цвета, запахи, движения – всё сливается в единую поэтическую ткань, создавая эффект присутствия, погружения, сопричастности.

Таким образом, «О край дождей и непогоды» – это не просто пейзажная зарисовка, а философская медитация, в которой природа становится зеркалом души, а слово – инструментом проникновения в её тайную суть. Есенин здесь выступает как поэт-мистик, поэт-реалист, поэт-философ, соединяющий в одном тексте чувственное и метафизическое, конкретное и универсальное.

Любовная лирика Есенина также демонстрирует новаторский подход. Уже на раннем этапе он нарушает каноны благопристойной поэтической традиции, вводя в неё мальчишескую дерзость, эмоциональную свежесть и силу страсти. Его образный строй избегает избитых метафор, предпочитая детали, не апробированные высокой поэтической школой. Так, глаза возлюбленной – это «златокарий омут», метафора, насыщенная внутренним напряжением и символической глубиной. Любовь в есенинской поэзии – это не возвышенный полёт, а боль, крик о потребности в подлинных чувствах. В цикле «Любовь хулигана» поэт признаётся в своей эмоциональной уязвимости, раскрывая палитру человеческих переживаний с особой «любовной чистотой».

Лирический герой Есенина часто предстает нежным, недооценённым поклонником, к которому любовь жестока. Он описывает женщину восторженными эпитетами, винится, преуменьшает собственную значимость, унижается, но одновременно гордится своей хмельной удачей и сломанной судьбой. Этот амбивалентный образ – смесь театральности, самоиронии и глубокой эмоциональной правды – становится одним из ключевых в его любовной лирике.

Эмоциональный спектр есенинской поэзии внутренне контрастен. При всей жизнеутверждающей интонации в ней с самого начала звучит мотив неудовлетворённости, тоски по утраченному. Лёгкая грусть, проникнутая ностальгией по ушедшему детству, по безмятежности, которую невозможно вернуть, становится лейтмотивом многих стихотворений. В «О красном вечере задумалась дорога» (1916) и «Ночь и поле, я крик петухов...» (1917) звучит смутный вздох по тому, кто исчез, кто больше не поёт на холме. Эти строки передают ощущение утраты чего-то чистого, светлого, неуловимого – того, что было и ушло, оставив поэту лишь память и боль.

Поэтическое наследие С.А. Есенина характеризуется сложным и внутренне контрастным эмоциональным спектром, в котором жизнеутверждающая интонация сочетается с устойчивым мотивом неудовлетворённости и экзистенциальной грусти. Уже в ранних произведениях поэта обнаруживается градация этого мотива – от лёгкой, ностальгически окрашенной печали по ушедшему детству до глубоко трагического переживания утраты.

Так, в стихотворении «О красном вечере задумалась дорога» (1916) звучит смутный вздох по исчезнувшему, выраженный через образ ветра, «шепчущего о ком-то, сгинувшем в ночи». Сходная интонация прослеживается и в стихотворении «Ночь и поле, я крик петухов...» (1917), где лирический субъект констатирует исчезновение чего-то светлого и безмятежного: «Кто-то сгиб, кто-то канул во тьму, уж кому-то не петь на холму» [5].

Эта грусть часто сопряжена с мотивом памяти, обладающей затаённой радостью и теплотой, особенно в контексте воспоминаний о близких и родных, утративших материальную форму, но сохранившихся в эмоциональном опыте поэта:

О товарищах весёлых,  
О полях посеребрённых  
Загрустила, словно голубь,  
Радость лет уединенны [5].

В наиболее пессимистических текстах периода, таких как «Устал я жить в родном краю...», грусть трансформируется в трагический мотив, сопряжённый с темой бродяжничества и духовного поиска. Этот мотив, традиционно ассоциируемый с романтической фигурой поэта как «человека не от мира сего», у Есенина приобретает особую окраску – стремление к утраченной истине, к «спасению верного пути», при отсутствии чёткой мотивировки ухода [6, с. 65].

Поэтический мир Есенина обладает способностью вовлекать читателя в пространство, выходящее за пределы земного бытия, формируя ощущение сопричастности к идеальному, метафизическому измерению. Особенно ярко это проявляется в поэмах революционного периода, в частности, в «Анне Снегиной», где события 1917 года интерпретируются через призму личного переживания и предчувствия грядущей трагедии.

Поэт сопоставляет судьбу страны с судьбой народа, подчеркивая их влияние на индивидуальное сознание. Именно поэтому персонажи поэмы наделены ярко выраженной речевой индивидуальностью, основанной на «простонародной лексике». В этом контексте можно говорить о своеобразной

прозорливости Есенина, предвосхитившего катастрофу 1933 года, когда «хлебороб» превратился в символ голода.

Революция в есенинском восприятии первоначально предстает как «Солнце ослепительного века», озаряющее внешний мир и внутреннюю творческую стихию. В этом контексте поэт выражает стремление к расширению духовных горизонтов, к постижению мира в его целостности: «О, Русь, о степь, о ветры, И ты, мой отчий дом!». Здесь же возникает образ вселенского пиршества, объединяющего живых и мёртвых под райским деревом, где «дряхлое время» собирает «всё русское племя» [5].

Особое внимание заслуживает библейская образность революционных поэм, в частности «Кличей Марии», где поэт обращается к «небесной» мифологии как способу осмысления духовного обновления нации. В этих текстах раскрывается романтический космос народной души, устремлённой к творческому совершенству и утопическим идеалам.

Лингвостилистическая специфика поэзии Есенина также представляет интерес для исследования. Его стиль отличается определённой хаотичностью и отстранённостью от канонических форм стихосложения, тогда как язык остаётся доступным и выразительным. Поэт использует дольник – древнейшую метрическую форму, предшествующую силлабо-тонической системе. Лексика Есенина насыщена диалектизмами, просторечиями, архаизмами и разговорными элементами, включая междометия. Эти особенности не только формируют уникальный художественный облик текстов, но и свидетельствуют о глубоком уважении автора к своему происхождению и народной культуре.

Поэтическое творчество С.А. Есенина представляет собой уникальную художественную систему, в которой ключевую роль играет авторская образность, реализуемая посредством метафор, олицетворений, фразеологических оборотов и неологизмов. Эти элементы формируют неповторимую стилистическую палитру, придающую текстам поэта выразительность, эмоциональную насыщенность и национальный колорит.

Одним из ярких примеров метафорического мышления Есенина является стихотворение «Тихо в чаще можжевеля», где осень предстает в образе «рыжей кобылы, чешущей гриву» [6]. Подобная метафора не только оживляет природный пейзаж, но и наделяет его динамикой, внутренним движением, что характерно для есенинской поэтики.

В произведении «Письмо к женщине» поэт создает развернутую метафору, охватывающую всё стихотворение: Россия уподобляется судну, революционные потрясения – морской качке, кабак – трюму, а большевистская партия – рулевому. Сам Есенин ассоциирует себя с загнанной лошастью, припороенной стремительно меняющимся временем. Эта метафора отражает драматизм исторического момента и внутреннюю борьбу творца, вынужденного адаптироваться к новым реалиям. В финале стихотворения поэт преддрекает себе роль попутчика новой власти, демонстрируя сложное отношение к происходящим переменам.

Особое внимание заслуживают авторские эпитеты, такие как «рыхлые драчены», «точены печурки», «смешной дуралей», которые свидетельствуют о глубокой связи поэта с народной речью. Есенин активно использует диалектизмы, просторечия и архаизмы, создавая лексическую среду, близкую к устной традиции. Неологизмы, например «златокарий омут», демонстрируют стремление поэта к языковому обновлению и художественной изобретательности.

### **Заключение**

Художественный мир С.А. Есенина пронизан душевностью, яркой образностью и музыкальностью. В его лирике органично переплетаются темы родины, природы, любви, революции и космоса. Авторская позиция выражена через утверждение гуманистических ценностей, народного патриотизма и эмоциональной искренности. Есенин не избегает разговорных форм, включая междометия и экспрессивные конструкции, что позволяет ему передать экзотику провинциальной жизни и подчеркнуть национальную самобытность.

Автобиографичность является ключевой чертой художественного мира поэта. Даже в исторических поэмах, где присутствует элемент художественного вымысла, сохраняется личностная интонация, позволяющая читателю воспринимать тексты как откровение. Мотивы русской деревни, природы, любви, а также образ «сорванца и хулигана» формируют устойчивую тематическую структуру есенинской поэзии, дополняемую философскими размышлениями о судьбе человека и страны.

Поэзия С.А. Есенина представляет собой неотъемлемую часть национального художественного наследия, отражающую эмоционально-психологические особенности переломной эпохи. Несмотря на внутренние противоречия и сложность жизненного пути, поэт сумел выразить красоту новой России, находящейся на стыке старого и нового. Его лирика продолжает трогать сердца читателей искренностью, глубиной чувств и любовью к родной земле.

### **ЛИТЕРАТУРА:**

1. Тюрина Е.С. Есенин С. А. Лирический герой и детство поэта/ Е.С.Тюрина// Наука и современность, 2011. – [Электронный ресурс] URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/esenin-s-a-liricheskiy-geroy-i-detstvo-poeta>

2. Лю Л., Мяо Х. Специфика поэтического творчества С.А. Есенина/ Л.Лю, Х.Мяо// Этносоциум и межнациональная культура. – 2022. – [Электронный ресурс] URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/spetsifik-poeticheskogo-tvorchestva-s-a-esenina>
3. Зекунова А.Л., Филина Ю.Г. Есенин и джаз: интерпретация творчества поэта в XXI веке/ А.Л.Зекунова, Ю.Г.Филина// Elibrary. – [Электронный ресурс] URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=82554848>
4. Крусанов А.В. Работа над чужими ошибками (О книгах Виктора Кузнецова Тайна гибели Есенина, Современник, 1998 и Сергей Есенин. Казнь после убийства, Нева, 2005)// Новое литературное обозрение. – 2022. – БД Scopus. – [Электронный ресурс] URL: <https://nlobooks.ru/upload/iblock/d50/393980nsq1mie86kw8g7e55csj94w8s5.pdf>
5. Есенин С. Стихи// Рустих. – [Электронный ресурс] URL: <https://rustih.ru/sergej-esenin/>
6. Марченко А. Творческий мир С.А. Есенина [Текст]/ А. Марченко – М.: Русская поэзия, 1972. – 250 с.

## REFERENCES:

1. Tyurina E.S. Esenin S.A. *Liricheskiy geroy i detstvo poe'ta* [Esenin S.A. The lyrical hero and the poet's childhood]. *Nauka i sovremennost'*, 2011. Available at: <https://cyberleninka.ru/article/n/esenin-s-a-liricheskiy-geroy-i-detstvo-poeta> (accessed 9 June 2026). (In Russian)
2. Liu L., Miao H. *Specifika poe'ticheskogo tvorchestva S.A. Esenina* [Specific features of S.A. Esenin's poetic creativity]. *E'tnosotsium i mezhnatsional'naya kul'tura*, 2022. Available at: <https://cyberleninka.ru/article/n/spetsifik-poeticheskogo-tvorchestva-s-a-esenina> (accessed 9 June 2026). (In Russian)
3. Zekunova A.L., Filina Yu.G. *Esenin i dzhaz: interpretaciya tvorchestva poe'ta v XXI veke* [Esenin and jazz: interpretation of the poet's works in the 21st century]. Elibrary, available at: <https://elibrary.ru/item.asp?id=82554848> (accessed 9 June 2026). (In Russian)
4. Krusanov A.V. *Rabota nad chuzhimi oshibkami* (O knigah Viktora Kuznecova *Tajna gibeli Esenina*, *Sovremennik*, 1998 i *Sergej Esenin. Kazn' posle ubijstva*, *Neva*, 2005) [Working on others' mistakes (On the books by Viktor Kuznetsov *The mystery of Esenin's death*, *Sovremennik*, 1998 and *Sergey Esenin. Execution after murder*, *Neva*, 2005)]. *Novoe literaturnoe obozrenie*, 2022. Available at: <https://nlobooks.ru/upload/iblock/d50/393980nsq1mie86kw8g7e55csj94w8s5.pdf> (accessed 9 June 2026). (In Russian)
5. **Esenin S. Stihi** [Poems]. Rustih, available at: <https://rustih.ru/sergej-esenin/> (accessed 9 June 2026). (In Russian)
6. **Marchenko A. Tvorcheskiy mir S.A. Esenina** [The creative world of S.A. Esenin]. Moscow, *Russkaya poe'ziya*, 1972, 250 p. (In Russian)

## Сведения об авторе:

Сиривля Мадина Александровна\* – кандидат филологических наук, старший преподаватель кафедры филологии и практической лингвистики, Костанайский региональный университет имени Ахмет Байтұрсынұлы, Республика Казахстан, 110000, г. Костанай, ул. Байтұрсынова, 47 к.119, тел.: 87776959496, e-mail: [sima-al1@yandex.kz](mailto:sima-al1@yandex.kz).

Сиривля Мадина Александровна\* – филология ғылымдарының кандидаты, филология және практикалық лингвистика кафедрасының аға оқытушысы, Ахмет Байтұрсынұлы атындағы Қостанай өңірлік университеті, Қазақстан Республикасы, 110000, Қостанай қ, Байтұрсынов көш, 47, 119-к. Тел.: +7 777 695 9496. e-mail: [sima-al1@yandex.kz](mailto:sima-al1@yandex.kz).

*Sirivlya Madina Alexandrovna\** – Candidate of Philological Sciences, Senior Lecturer, Department of philology and practical linguistics, Akhmet Baitursynuly Kostanay Regional University, Republic of Kazakhstan, 110000, Kostanay, 47 Baitursynov Str., office 119, tel.: +7 777 695 9496. e-mail: [sima-al1@yandex.kz](mailto:sima-al1@yandex.kz).