

Rakhmetov Maxot Yeleussizovich – PhD, Associate Professor of the Department of computer science, Kh.Dosmukhamedov Atyrau University, Republic of Kazakhstan, 000006, Atyrau, 17 Baimukhanov Str., tel.: 87756408814, e-mail: maksot.raxmetov.96@mail.ru.

Kuanbayeva Bayan Ulzhagaliyevna – Candidate of Pedagogical Sciences, Professor of the Department of physics and technical disciplines, Kh.Dosmukhamedov Atyrau University, Republic of Kazakhstan, 000006, Atyrau, Geolog microdistrict no. 1, tel.: 87025001069, e-mail: Bayan_Kuanbaeva@mail.ru.*

МРНТИ 14.35.01

УДК 378.145

<https://doi.org/10.52269/SRDG2612250>

ИССЛЕДОВАНИЕ ЭФФЕКТИВНОСТИ ВОКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРОВ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ НА ОСНОВЕ СИГНАТУРНОЙ ПЕДАГОГИКИ ШУЛЬМАНА В ФОРМАТЕ SPOC: МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ

Рахметов Т.Б. – PhD докторант, Казахский национальный педагогический университет им. Абая, г. Алматы, Республика Казахстан.

Момбек А.А. – кандидат педагогических наук, ассоциированный профессор кафедры музыкального образования, Казахский национальный педагогический университет им. Абая, г. Алматы, Республика Казахстан.*

Баймухамбетова Б.Ш. – PhD, ассоциированный профессор кафедры педагогического образования и менеджмента, Восточно-Казахстанский университет им. С. Аманжолова, г. Усть-Каменогорск, Республика Казахстан.

Султанова Ж.С. – PhD, старший преподаватель кафедры музыкального образования, Казахский национальный педагогический университет им. Абая, г. Алматы, Республика Казахстан.

В данной статье представлены результаты оценки эффективности вокально-исполнительской подготовки бакалавров музыкального образования на основе сигнатурной педагогики Шульмана в формате SPOC. Актуальность исследования обусловлена необходимостью поиска педагогических подходов, способствующих повышению качества вокально-исполнительской деятельности будущих учителей музыки. В фокусе научного исследования рассмотрены следующие вопросы: восприятие студентами бакалавриата музыкального образования традиционной формы вокально-исполнительской подготовки; разработка онлайн-курса в формате SPOC, интегрирующего фундаментальные принципы сигнатурной педагогики Шульмана, а также оценка его эффективности. Для этого использовались следующие методы: анкетирование, количественно-качественный метод, сравнительный анализ средних значений, дисперсионный анализ ANOVA. Результаты свидетельствовали о повышении академических показателей обучающихся и значительном развитии их вокально-исполнительских компетенций. Однако значительных различий в выраженности мотивации к учебной деятельности среди студентов, обучавшихся в электронном формате, на основе сигнатурной педагогики Шульмана и традиционной формы обучения выявлено не было. Вместе с тем, полученные результаты расширяют теоретическую базу, необходимую для дальнейших научных исследований в области влияния факторов на имплицитный уровень фундаментальных составляющих сигнатурной педагогики Шульмана с применением цифровых технологий. Проведенное исследование вносит теоретический вклад в решение вопросов обеспечения качества профессиональной подготовки бакалавров музыкального образования.

Ключевые слова: вокально-исполнительская подготовка, сигнатурная педагогика Шульмана, онлайн-курс, музыкальное образование, традиционная форма подготовки.

ШУЛЬМАННЫҢ СИГНАТУРАЛЫҚ ПЕДАГОГИКАСЫ НЕГІЗІНДЕ МУЗЫКАЛЫҚ БІЛІМ БАКАЛАВРЛАРЫНЫҢ ВОКАЛДЫҚ-ОРЫНДАУШЫЛЫҚ ДАЯРЛЫҒЫНЫҢ ТИІМДІЛІГІН SPOC ФОРМАТЫНДА ЗЕРТТЕУ: ӘДІСНАМАЛЫҚ АСПЕКТ

Рахметов Т.Б. – PhD докторанты, Абай атындағы Қазақ ұлттық педагогикалық университеті, Алматы қ., Қазақстан Республикасы.

Момбек А.А. – педагогика ғылымдарының кандидаты, музыкалық білім беру кафедрасының қауымдастырылған профессоры, Абай атындағы Қазақ ұлттық педагогикалық университеті, Алматы қ., Қазақстан Республикасы.*

Баймұхамбетова Б.Ш. – PhD, педагогикалық білім және менеджмент кафедрасының қауымдастырылған профессоры, С. Аманжолов атындағы Шығыс Қазақстан университеті, Өскемен қ., Қазақстан Республикасы.

Султанова Ж.С. – PhD, музыкалық білім беру кафедрасының аға оқытушысы, Абай атындағы Қазақ ұлттық педагогикалық университеті, Алматы қ., Қазақстан Республикасы.

Бұл мақалада SPOC форматында Шульманның сигнатуралық педагогикасы негізінде музыкалық білім беру бакалаврларының вокалдық-орындаушылық даярлығының тиімділігін бағалау нәтижелері ұсынылған. Зерттеудің өзектілігі болашақ музыка мұғалімдерінің вокалдық-орындаушылық қызметінің сапасын арттыруға ықпал ететін педагогикалық тәсілдерді іздеу қажеттілігіне негізделген. Зерттеудің мақсаты: Шульманның SPOC форматындағы сигнатуралық педагогикасы негізінде музыкалық білім беру бакалаврларының вокалдық-орындаушылық даярлығының тиімділігін бағалау болып табылады. Ғылыми зерттеу фокусында мынадай мәселелер қаралды: вокалдық-орындаушылық даярлықтың дәстүрлі нысанындағы музыкалық білім беру бакалавриаты студенттерінің қабылдауы; Шульманның сигнатуралық педагогикасының іргелі қағидаттарын біріктіретін SPOC форматындағы онлайн-курсты әзірлеу, сондай-ақ оның тиімділігін бағалау. Бұл үшін мынадай әдістер пайдаланылды: сауалнама жүргізу, сандық-сапалық әдіс, орташа мәндерді салыстырмалы талдау, ANOVA дисперсиялық талдау. Нәтижелер білім алушылардың академиялық көрсеткіштерінің артқанын және олардың вокалдық-орындаушылық құзыреттіліктерінің едәуір дамығанын айғақтады. Алайда, Шульманның сигнатуралық педагогикасы мен дәстүрлі оқу нысаны негізінде электронды форматта оқыған студенттер арасында оқу қызметіне деген уәждеменің көрінісінде елеулі айырмашылықтар анықталған жоқ. Жүргізілген зерттеу музыкалық білім беру бакалаврларының кәсіби даярлық сапасын қамтамасыз ету мәселелерін шешуге теориялық үлес қосады.

Түйінді сөздер: вокалдық-орындаушылық дайындық, Шульманның сигнатуралық педагогикасы, онлайн-курс, музыкалық білім, дәстүрлі дайындық түрі.

RESEARCH ON EFFECTIVENESS OF VOCAL PERFORMANCE TRAINING FOR MUSIC EDUCATION BACHELOR'S STUDENTS USING SHULMAN'S SIGNATURE PEDAGOGY IN THE SPOC FORMAT: A METHODOLOGICAL ASPECT

Rakhmetov T.B. – PhD student, Abai Kazakh National Pedagogical University, Almaty, Republic of Kazakhstan.

Mombek A.A. – Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor of the Department of music education, Abai Kazakh National Pedagogical University, Almaty, Republic of Kazakhstan.*

Baimukhambetova B.Sh. – PhD, Associate Professor of the Department of pedagogical education and management, S. Amanzholov East Kazakhstan University, Oskemen, Republic of Kazakhstan.

Sultanova Zh.S. – PhD, Senior Lecturer of the Department of music education, Abai Kazakh National Pedagogical University, Almaty, Republic of Kazakhstan.

This article presents the results of an assessment of the effectiveness of vocal performance training for music education bachelor's students based on Shulman's signature pedagogy in the SPOC format. The relevance of the study stems from the need to find pedagogical approaches that contribute to improving the quality of vocal performance activities of future music teachers. The scientific research focused on the following issues: the perception by music education bachelor's students of the traditional form of vocal performance training; the development of a SPOC-based online course that integrates the fundamental principles of Shulman's signature pedagogy, as well as an assessment of its effectiveness. The following methods were used for this purpose: questionnaires, quantitative and qualitative methods, comparative analysis of mean values, and ANOVA variance analysis. The results showed an increase in students' academic performance and a significant development of their vocal performance skills. However, no significant differences in the level of motivation for learning were found among students who studied in an electronic format based on Shulman's signature pedagogy and those who studied in a traditional format.

At the same time, the obtained results expand the theoretical foundation for further research on the influence of various factors on the implicit level of the fundamental components of Shulman's signature pedagogy in the context of digital technologies. The study makes a theoretical contribution to addressing issues of quality assurance in the professional training of music education bachelor's students.

Key words: *vocal performance training, Shulman's signature pedagogy, online course, music education, traditional form of training.*

Введение. В условиях динамичной модернизации образовательной парадигмы, характеризующейся усилением роли естественнонаучных дисциплин и цифровых технологий, возрастает актуальность исследования и имплементации инновационных педагогических подходов, оптимизирующих процесс формирования вокально-исполнительских навыков у будущих учителей музыки. Современные исследования подтверждают необходимость обновления методологического инструментария вокальной педагогики для повышения качества обучения [1, 2]. В частности, остается недостаточно изученной результативность специфических инновационных подходов в совершенствовании базовых вокальных компетенций. Мало исследована проблематика критериев отбора и синерге-

тической интеграции разнообразных педагогических стратегий, ориентированных на индивидуальные характеристики обучаемых. Кроме того, нуждается в теоретическом обосновании принцип комплексного применения инновационных решений на различных этапах формирования вокально-исполнительских навыков. Указанные обстоятельства обуславливают дефицит релевантных знаний и прикладных компетенций у выпускников, что отрицательно влияет на их готовность к реализации педагогической деятельности в актуальных условиях общеобразовательных учреждений [3].

В свете вышеизложенного, возрастает потребность в изучении новаторских педагогических концепций, направленных на формирование всесторонне развитых бакалавров музыкального образования. Эти парадигмы должны стать катализатором для развития у обучающихся внутренней мотивации и системы ценностей, одновременно вооружая их фундаментальными теоретическими знаниями и позволяя накопить реальный педагогический опыт [4]. Данный вектор развития педагогической практики коррелирует с ключевыми положениями "сигнатурной педагогики" Д. Шульмана. Концепция сигнатурной педагогики, играет важную роль в определении структуры и содержания профессиональных педагогических программ, а также в формировании фундаментальных принципов подготовки будущих учителей. При этом ученый подчеркивал, что сигнатурная педагогика не является статичной. Изменения в образовательной среде могут привести к ее значительной трансформации, в частности, глобальной волной цифровизации, особенно после пандемии COVID-19 [5].

Однако, несмотря на то что разработка и имплементация цифровых мероприятий представляется передовой практикой для повышения качества профессиональной подготовки, значительная часть исследователей ставит под сомнение расширенные возможности онлайн-обучения в контексте вокально-исполнительской деятельности. Это связано с тем, что данный вид обучения – процесс, требующий более тесного взаимодействия преподавателя со студентами. Поэтому существует дефицит подобных инициатив [6,7]. Эксперты констатируют, что онлайн-обучение имеет иную организацию по сравнению с традиционным форматом в аудитории. Как следствие, отмечается, несмотря на то что многие онлайн-курсы предлагают множество интересных материалов, студентам может быть сложно оставаться сфокусированными и двигаться к цели без дополнительных инструментов, направляющих их активность [8]. В этой связи особо актуальной задачей современного музыкального педагогического образования является подготовка учителей, которые не просто хорошо разбираются в своих предметах, но и обладают многомерным мышлением – мыслительными процессами, установками и способностями решать сложные вопросы и проблемы с разных сторон и подходов [9].

Более того, существует пробел в специфике применения сигнатурной педагогики в вокально-исполнительской подготовке будущих учителей музыки. Имеется относительно ограниченное число публикаций о том, как сигнатурные педагогические подходы Шульмана, в частности, три его измерения структур – поверхностный, глубокий и имплицитный – и три вида сигнатурных педагогических подходов – неопределенность, вовлеченность и формирование – могут быть использованы для обоснования и разработки онлайн – курсов в формате SPOC в контексте подготовки к вокально-исполнительской деятельности будущих учителей музыки [10].

Устранение данного информационного дефицита видится актуальным исследованием для повышения качества профессиональной подготовки бакалавров музыкального образования к вокально-исполнительской деятельности.

Таким образом, принимая во внимание значимость концепции сигнатурной педагогики Шульмана в профессиональной подготовке специалистов и усиления цифровых технологий в образовании, **целью исследования** является: оценка эффективности вокально-исполнительской подготовки бакалавров музыкального образования на основе сигнатурной педагогики Шульмана в формате SPOC.

Общая цель исследования предполагает решение следующих **задач**:

- 1) определить восприятие бакалавров музыкального образования вокально-исполнительской подготовки в традиционном формате обучения;
- 2) разработать онлайн-курс (SPOC) «Вокально-исполнительское мастерство учителя музыки», интегрирующий фундаментальные принципы сигнатурной педагогики Шульмана;
- 3) дать оценку эффективности вокально-исполнительской подготовки бакалавров музыкального образования на основе сигнатурной педагогики Шульмана в формате SPOC.

Материалы и методы. Период проведения исследования охватывает сентябрь 2024 года – май 2025 года. В исследовании приняли участие студенты 3 курса факультета искусств Казахского национального педагогического университета имени Абая, обучающиеся по образовательной программе «Музыкальное образование». Выборка состояла из двух групп: 26 студентов, обучающихся в традиционном формате, и 28 студентов, обучающихся в электронном формате на основе концепции сигнатурной педагогики Шульмана. Средний возраст участников составил 20-22 года, из которых 30 человек – девушки и 24 человека – юноши.

1. **Констатирующий этап**, направлен на оценку восприятия студентами вокально-исполнительской подготовки в традиционном формате и выявления преимуществ и недостатков, потенциальных возможностей и рисков. Для этого было проведено анкетирование среди студентов музыкального образования, обучающихся на бакалавриате, до разработки и внедрения онлайн-курса. Анкета, представленная студентам, содержала ряд вопросов, сформулированных в общем виде. В частности,

требовалось выразить принципиальную общую позицию относительно качества текущей подготовки к вокально-исполнительской деятельности в вузе, выделить какие аспекты подготовки к вокально-исполнительской деятельности, по мнению студентов, считаются наиболее важными. Перечислить основные трудности, которые испытывают студенты в контексте подготовки к вокально-исполнительской деятельности в вузе.

2. *Формирующий этап* заключается в разработке и последующей имплементации в образовательный процесс вуза онлайн-курса (SPOC) «Вокально-исполнительское мастерство учителя музыки», базирующегося на фундаментальных положениях сигнатурной педагогики Шульмана. Разработанный онлайн-курс структурирован был по трем уровням: поверхностный, глубокого осмысления и имплицитный.

Поверхностный уровень, ориентирован был на прямое обучение и усвоение предметного материала. Этот уровень предполагал диалогическое взаимодействие, в ходе которого преподаватель проводил анализ выполнения, специально включенных вокальных упражнений в онлайн-курс: на подготовку голосового аппарата и дыхательной системы к певческой работе, на развитие различных вокальных умений и навыков, а так же упражнения направленные на решение проблем, возникающих при разучивании того или иного произведения. В процессе освоения вокально-исполнительской деятельности студенты осуществляли аудиофиксацию своих самостоятельных тренировок и направляли полученные записи преподавателю с целью получения экспертной оценки и рекомендаций по коррекции. Обучение навыкам совместного исполнения осуществлялось по аналогичной схеме. Кроме того, студенты использовали телематические технологии, которые давали возможность пошагово выстраивать вокальные партии. Для развития творческого потенциала будущих учителей музыки было разработано задание, предполагающее исполнение песен самых разных жанров, стилей и эмоциональных направлений. Такой подход направлен на совершенствование музыкального слуха, образного мышления и интерпретационных способностей. Индивидуальная поддержка каждому обучающемуся осуществлялась через специально организованные онлайн-встречи (чаты), где студенты активно обменивались своим вокально-исполнительским опытом, комментируя и анализируя его.

Уровень глубокого осмысления вокального исполнительства и преподавания осуществлялся в процессе проектно-исследовательской деятельности. Он направлен был на развитие особого педагогического мышления учителя музыки. Фокус ориентирован на анализ текущих проблем и недостатков в вокально-исполнительской подготовке школьников. В рамках проектно-исследовательской деятельности студенты, взяв на себя роль наставников по вокалу, создавали новаторские методики и инструменты для обучения школьников вокалу. Для реализации своих проектов они активно использовали разнообразные информационные ресурсы и электронный контент, такие как тематические форумы, онлайн-медиатеку, доступную в рамках онлайн-курса.

Имплицитный уровень подготовки к вокально-исполнительской деятельности формировался через веб-дискуссии и онлайн-дебаты с учителями музыки общеобразовательных школ. Веб-дискуссии со школьными учителями музыки и видеоматериалы реальных школьных уроков музыки способствовали развитию профессиональных навыков студентов и служили источником их творческого подъема. Взаимодействуя с учителями музыки, студенты смогли сформировать более полное представление об их ценностях, мотивах и потребностях. Организация со школьными учителями музыки онлайн-дебатов вокруг насущных проблем, с которыми сталкивается современное музыкальное образование в общеобразовательной системе, таких как социальный статус учителя музыки, цифровая трансформация вокального творчества и др., способствовало пониманию у студентов нравственных дилемм, возникающих в повседневной школьной жизни.

3. *Исследовательский этап*, включает оценку эффективности разработанного SPOC, основанного на принципах сигнатурной педагогики за качество вокально-исполнительской подготовки бакалавров музыкального образования. Оценка эффективности осуществлялась по показателям, согласно фундаментальным составляющим сигнатурной педагогики Шульмана, а именно: академические достижения студентов (интеллектуальный подход (мышление)), формирование вокально-исполнительских навыков и умений учителя музыки (практический подход (действие)) и выраженность мотивации к учебной деятельности (приверженность высоким моральным ценностям (добросовестное выполнение)). Затем был проведен сравнительный анализ выделенных показателей с показателями студентов, обучающихся вокально-исполнительской деятельности в традиционной форме.

Анализ и интерпретация результатов осуществлялись посредством следующих **методов**:

1. Анкетирование – для оценки восприятия студентами вокально-исполнительской подготовки в традиционном формате;

2. Количественно-качественный анализ – для оценки результатов анкетирования;

3. Метод среднего арифметического – для определения показателя «академические достижения студентов»;

4. Экспертная оценка – для измерения показателя «формирование вокально-исполнительских навыков и умений учителя музыки», которая осуществлялась членами экспертной комиссии на итоговом экзамене. Каждый студент подвергался оценке по 5-балльной шкале Лайкерта (диапазон от 1 – "недостаточно" до 5 – "отлично") в соответствии с утвержденным списком критериев.

5. Тестирование – для определения показателя «выраженность мотивации к учебной деятельности» при помощи теста Academic Motivation Scale (AMS-C) P. Валлеранда (R. Vallerand, 1989), который позволяет оценить тип и степень мотивации студентов к выполнению учебных заданий.

6. Сравнительный анализ – для оценки эффективности вокально-исполнительской подготовки студентов бакалавриата музыкального образования на основе сигнатурной педагогики Шульмана в формате SPOC.

7. Статистическая обработка результатов осуществлялась в программе SPSS Statistics.

Результаты. Для оценки восприятия студентами вокально-исполнительской подготовки в традиционном формате было проведено анкетирование. Результаты анкетирования представлены в таблице 1.

Таблица 1. – Распределение студентов бакалавриата музыкального образования относительно восприятия вокально-исполнительской подготовки в традиционном формате

1. Насколько вы удовлетворены своей текущей подготовкой к вокально-исполнительской деятельности?	<i>Полностью удовлетворен</i>		<i>Частично удовлетворен</i>		<i>Скорее не удовлетворен</i>		<i>Совсем не удовлетворен</i>
	28, 57 %		21,43%		39,29%		10, 71 %
2. Какие аспекты подготовки к вокально-исполнительской деятельности вы считаете наиболее важными? (Выберите не более трех вариантов)	<i>Техника вокала</i>	<i>Сценическое мастерство</i>	<i>Развитие музыкального слуха</i>	<i>Работа с репертуаром</i>	<i>Психологическая подготовка</i>	<i>Музыкально-исторический контекст</i>	<i>Исполнительская интерпретация</i>
	54%	38%	22%	27%	32%	18%	50%
3. С какими основными трудностями вы сталкиваетесь при обучении вокально-исполнительской деятельности? (Выберите не более трех вариантов)	<i>Технические проблемы с голосом</i>		<i>Сценическое волнение</i>	<i>Нехватка времени</i>	<i>Недостаточное понимание музыкального материала</i>		<i>Недостаточное методическое сопровождение</i>
	59%		38%	25%	43%		61%

По итогам анализа результатов анкетирования, проведенного среди студентов бакалавриата музыкального образования, можно сделать вывод о том, что традиционная форма вокально-исполнительской подготовки не отвечает ожиданиям большинства студентов. Так, половина опрошенных (39,29% частично и 10,71% полностью) не удовлетворены подготовкой в полной мере, что контрастирует с полным удовлетворением лишь 28,57% студентов. Наиболее важными для студентов являются вокальная техника (54%) и исполнительская интерпретация (50%), в то время как музыкально-исторический контекст оценивается значительно ниже (18%). Существенные проблемы наблюдаются в области методической поддержки (61%) и освоения вокальной техники (59%). Наименее острой проблемой является нехватка времени для занятий, о чем сообщили 25% респондентов.

На рисунке 1 отображены результаты сравнительного анализа по показателю «Академические достижения студентов» традиционной формы вокально-исполнительской подготовки и в формате SPOC, интегрирующего фундаментальные принципы сигнатурной педагогики Шульмана.

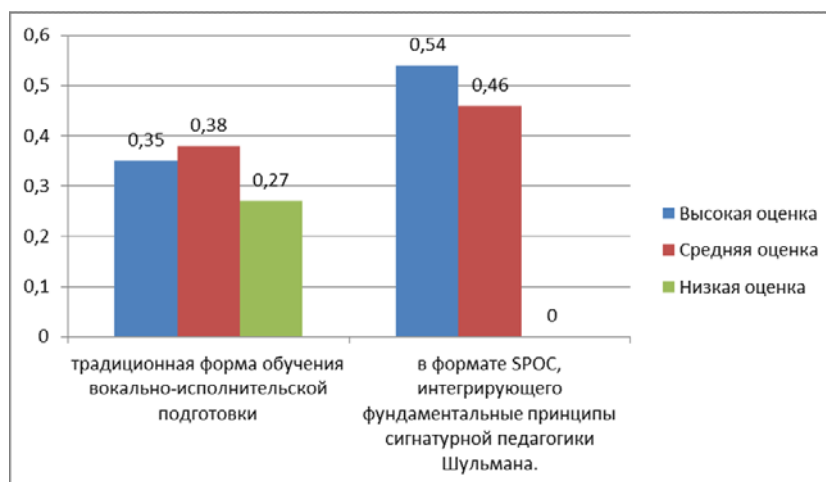


Рис. 1 – Сравнительный анализ результатов по показателю «Академические достижения студентов» традиционной формы вокально-исполнительской подготовки и в формате SPOC, интегрирующего фундаментальные принципы сигнатурной педагогики Шульмана

Исходя из рисунка 1 видно явное преимущество вокально-исполнительской подготовки будущих учителей музыки в формате SPOC, основанного на сигнатурной педагогике Шульмана. Студенты, выбравшие данный онлайн-курс, достигли более высоких академических результатов. Среднее арифметическое значение высокой оценки у студентов онлайн-группы составило 0,54, в то время как у студентов традиционной формы обучения – 0,35. Аналогичная тенденция наблюдалась и в общем показателе средней оценки академических достижений: 0,46 у студентов, прошедших онлайн-курс, против 0,38 у студентов традиционной формы. Примечательно, что низкие оценки были зафиксированы исключительно у студентов, обучавшихся по традиционной методике (среднее значение 0,27), тогда как в группе, осваивавшей материал онлайн по сигнатурной педагогике Шульмана, низкие оценки отсутствовали.

На рисунке 2 представлены результаты сравнительного анализа традиционной формы вокально-исполнительской подготовки и в формате SPOC, интегрирующего фундаментальные принципы сигнатурной педагогики Шульмана по показателю «Формирование вокально-исполнительских навыков и умений учителя музыки».

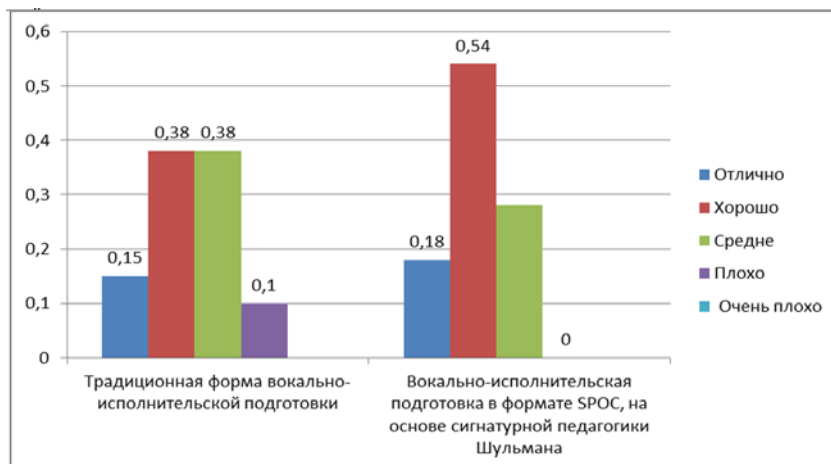


Рис. 2. – Сравнительный анализ результатов по показателю «Формирование вокально-исполнительских навыков и умений учителя музыки» традиционной формы вокально-исполнительской подготовки и в формате SPOC, интегрирующего фундаментальные принципы сигнатурной педагогики Шульмана

Согласно данным рисунка 2 студенты, занимавшиеся вокально-исполнительской деятельностью дистанционно с применением сигнатурной педагогики, продемонстрировали лучшие результаты по сравнению с теми, кто учился традиционным способом. В частности, доля отличных и хороших оценок в онлайн-группе была выше. Несмотря на это, средний балл у студентов, находящихся на онлайн-обучении, оказался немного ниже. Тем не менее, онлайн-обучение, основанное на сигнатурной педагогике, имело неоспоримое преимущество: в этой группе не было неудовлетворительных оценок, в то время как в традиционной группе они встречались. Оценки "крайне неудовлетворительно" не были выставлены ни в одной из групп.

На рисунке 3 изображены результаты сравнительного анализа традиционной формы вокально-исполнительской подготовки и в формате SPOC, интегрирующего фундаментальные принципы сигнатурной педагогики Шульмана по показателю «Выраженность мотивации к учебной деятельности».

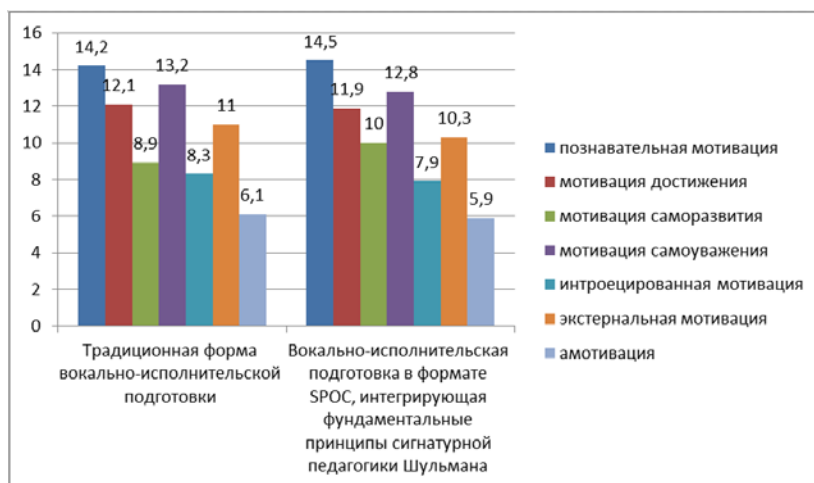


Рис. 3. – Сравнительный анализ результатов по показателю «Выраженность мотивации к учебной деятельности» традиционной формы вокально-исполнительской подготовки и в формате SPOC, интегрирующего фундаментальные принципы сигнатурной педагогики Шульмана

Анализ выраженности мотивации к учебной деятельности показал преобладание познавательной мотивации в обеих исследуемых группах, обучающихся по традиционной и электронным формам (средние значения $X=14,2$ и $X=14,5$ соответственно). Данный результат свидетельствует о наличии у большинства респондентов стремления к приобретению новых знаний, глубокому осмыслению учебного материала и получению удовольствия от процесса познания. Амотивация, как индикатор отсутствия интереса и осмысленности учебной деятельности, продемонстрировала наименьшие средние значения в обеих группах ($X=6,1$ и $X=5,9$), что указывает на незначительную долю студентов с данным типом мотивации.

Для верификации статистической существенности расхождений, выявленных в результате сравнительного исследования, был осуществлен дисперсионный анализ ANOVA. Предварительно, предпосылка о гомогенности дисперсий была проверена посредством теста Левена. Сводные данные по средним значениям и их значимости представлены в Таблице 2.

Таблица 2. – Дисперсионный анализ ANOVA средних значений выделенных показателей по оценке эффективности вокально-исполнительской подготовки в формате SPOC, на основе сигнатурной педагогики Шульмана

Источник	Описательная статистика			ANOVA	
	SS (сумма квадратов)	DF (степени свободы)	MC (величина дисперсии)	F-статистика	P-значение
Академические достижения студентов	16,53	5	1,551	8,11*	0,02
Формирование вокально-исполнительских навыков и умений учителя музыки	12,068	4	2,582	7,18*	0,02
Выраженность мотивации к учебной деятельности»	34,81	7	5,165	1,176	0,621
Примечание : соответственно достоверно на уровне значимости 0,05					

Проведенный дисперсионный анализ (ANOVA) выявил статистически значимые позитивные изменения в уровне академических достижений студентов и в развитии их вокально-исполнительских навыков и умений. Эти результаты подтверждают, что применение онлайн-курса в формате SPOC, основанного на сигнатурной педагогике Шульмана, является действенным инструментом в подготовке бакалавров музыкального образования к вокально-исполнительской деятельности. Однако, не было зафиксировано статистически значимых различий в показателе выраженности мотивации к учебной деятельности, что ставит вопрос о необходимости дальнейшего осмысления данного аспекта.

Обсуждение. Проведенное исследование было сосредоточено на оценке эффективности вокально-исполнительской подготовки бакалавров музыкального образования на основе сигнатурной педагогики Шульмана в формате SPOC. Полученные в ходе исследования данные касались трех ключевых аспектов: отношения обучающихся по направлению "Музыкальное образование" к традиционным формам вокально-исполнительского обучения; проектирования онлайн-образовательного ресурса, инкорпорирующего основополагающие постулаты сигнатурной педагогики Шульмана; а также верификации результативности разработанного онлайн-курса в контексте формирования компетенций будущих музыкальных педагогов в области вокального исполнительства.

Проведенное исследование продемонстрировало, что подавляющее большинство студентов выражает неудовлетворенность вокально-исполнительской подготовкой в традиционном формате. Студенты полагают, что текущий формат обучения не в полной мере отвечает их образовательным и профессиональным потребностям. Анализ предыдущих исследований [11, 12] указывает на ряд возможных причин данного явления, включая устаревшие педагогические методики, ограниченное применение современных технологий, несоответствие рыночным требованиям и формализованный подход к развитию творческого потенциала. Вероятно, студенты испытывают дефицит практической направленности, информации о продвижении на рынке труда и индивидуализированной поддержки, необходимой для раскрытия их уникальных способностей.

Moozeh, K., Romkey, L., Dawe, N., и Khan, R. акцентируют внимание на необходимости оценки "сигнатурных педагогов" с точки зрения их потенциала для развития профессиональных компетенций и создания благоприятной исследовательской среды. Подчеркивается, что имплементация данных подходов, независимо от их уровня глубины (поверхностный, глубокий или скрытый), должна способствовать универсальной пользе для всех обучающихся [13]. В качестве эмпирического подтверждения, внедрение разработанного онлайн-курса по вокально-исполнительской деятельности, базирующегося на сигнатурной педагогике Шульмана, в рамках программы бакалавриата музыкального образования, продемонстрировало статистически значимый рост академических достижений студентов и существенное повышение уровня сформированности вокально-исполнительских навыков и

умений, что является ключевым для будущих учителей музыки. Полученные данные коррелируют с результатами исследования S. Karkina et al., которое установило положительное влияние онлайн-обучения, основанного на принципах сигнатурной педагогики, на качество профессионального образования будущих учителей музыки [14].

При этом, в ходе исследования не было установлено статистически значимых различий на "скрытом" уровне концепции сигнатурной педагогики Шульмана, в частности, по показателю выраженности мотивации к учебной деятельности. Результаты показали, что у студентов, обучавшихся как по традиционной форме, так и в электронном формате преобладает познавательная мотивация. Отсутствие статистически значимых различий по показателю выраженности мотивации к учебной деятельности при использовании сигнатурной педагогики Шульмана может быть обусловлено сложностью и многогранностью феномена мотивации. M. Nehme отмечает, что в контексте онлайн-обучения выявление всех внутренних и внешних мотивационных факторов представляет собой непростую задачу, поскольку они не всегда проявляются на одном уровне анализа. Существует вероятность, что схожая степень выраженности социальных или иных, не связанных напрямую с учебой, мотивов у различных групп может маскировать истинные различия в их учебной мотивации. Возможно, что акцент сигнатурной педагогики Шульмана на когнитивных аспектах обучения не оказывает немедленного и существенного воздействия на глубинные, скрытые мотивы, особенно на ранних стадиях ее применения [15]. Кроме того, выраженность мотивации к учебной деятельности может не иметь значимых различий между традиционным и электронным обучением, потому что на мотивацию в равной степени влияют личностные особенности студентов (например, ценности, убеждения, интересы) и характер учебного процесса (например, проблемное обучение, использование современных технологий), которые могут присутствовать в обоих форматах. Факторы, такие как качество преподавания и активное вовлечение студента, играют ключевую роль независимо от используемого формата обучения [16].

Заключение. В данном исследовании была подтверждена эффективность вокально-исполнительской подготовки в формате SPOC, основанного на фундаментальных принципах сигнатурной педагогики Шульмана. Установлено, что внедрение разработанного онлайн-курса «Вокально-исполнительское мастерство учителя музыки», в учебный план бакалавриата по направлению "Музыкальное образование" повлекло за собой существенное улучшение академических показателей обучающихся и значительное развитие их вокально-исполнительских компетенций, что является фундаментальным для формирования будущих педагогов в области музыки. Вместе с тем, на глубинном «скрытом» уровне концепции сигнатурной педагогики Шульмана значимых различий по показателю выраженности мотивации к учебной деятельности, что у студентов, обучавшихся по традиционной форме так и в электронном формате на основе сигнатурной педагогики Шульмана, не выявлено. Данный феномен объясняется индивидуально-личностными особенностями студентов (ценности, убеждения, интересы), а также характером учебного процесса (например, проблемное обучение, использование современных технологий), которые могут присутствовать в обоих форматах.

Таким образом, результаты данного исследования позволяют понять, как повысить эффективность подготовки бакалавров музыкального образования к вокально-исполнительской деятельности посредством электронного обучения, интегрирующего концепцию сигнатурной педагогики Шульмана. При этом дальнейшее исследование видится в изучении факторов, влияющих на нравственную восприимчивость студентов (добровольное выполнение) в процессе онлайн-обучения, основанного на фундаментальных составляющих профессиональной деятельности концепции сигнатурной педагогики Шульмана.

ЛИТЕРАТУРА:

- 1 Sun H., Abramauskienė J. **Challenges in Music Education: Teachers' Competencies, Teaching Styles and ICT Integration** [Text] / H. Sun, J. Abramauskienė // *Pedagogika*. – 2025. – Vol. 157(1). – P. 152-171. DOI: <https://doi.org/10.15823/p.2025.157.8>.
- 2 Ovcharenko N., Samoilenko O., Moskva O., Chebotarenko O. **Innovative technologies in vocal training: Technological culture formation of future musical art teachers** [Text] / N. Ovcharenko, O. Samoilenko, O. Moskva, O. Chebotarenko // *Journal of History, Culture and Art Research*. – 2020. – Vol. 9(3). – P. 115-126. DOI: <https://doi.org/10.7596/taksad.v9i3.2729>.
- 3 Danielewicz W. **Role of Music Education in Social and Cultural Integration** [Text] / W. Danielewicz // *Journal for Perspectives of Economic Political and Social Integration*. – 2022. – Vol. 27(1). – P. 81-112. DOI: <https://doi.org/10.18290/pepsi-2021-0004>.
- 4 Liu H., Guo W. **Effectiveness of AI-driven vocal art tools in enhancing student performance and creativity** [Text] / H. Liu, W. Guo // *European Journal of Education*. – 2025. – Vol. 60, iss. 1. DOI: <https://doi.org/10.1111/ejed.70037>.
- 5 Lee S. Shulman. **Signature Pedagogies in the Professions** [Text] / Shulman S. Lee // *Daedalus*. – 2005. – Vol. 134, no.3. – P.52-59.
- 6 Phipps B. **Riffing on course redesign: Leveraging pedagogy for teaching music online** [Text] / B. Phipps // *Perfect Beat*. – 2021. – Vol. 21. – P. 63-68. DOI: <https://doi.org/10.1558/prbt.19236%20>.

7 Shynybaev S. et al. **Formation of singing skills of future music teachers through digital resources** [Text] / Shynybaev S. et al. // *World Journal on Educational Technology: Current Issues*. – 2022. – Vol. 14(1). – P. 282-293. DOI: <https://doi.org/10.18844/wjet.v14i1.6726>.

8 Pancasila I., Haryono S., Sulisty B.A. **Effects of work motivation and leadership toward work satisfaction and employee performance: Evidence from Indonesia** [Text] // I. Pancasila, S. Haryono, B.A. Sulisty // *Journal of Asian Finance, Economics and Business*. – 2020. – Vol. 7(6). – P. 387-397. DOI: <https://doi.org/10.13106/jafeb.2020.vol7.no6.387>.

9 Hordvik M., Beni S. **Signature pedagogies of teacher education in physical education: a scoping review** [Text] / M. Hordvik, S. Beni // *Physical Education and Sport Pedagogy*. – 2024. – P. 1-17. DOI: <https://doi.org/10.1080/17408989.2024.2352829>.

10 Nurgayanova N., Karkina S. **Multicultural Approach in Musical Education through the Online Course Based on MOODLE** [Text] / N. Nurgayanova, S. Karkina // Conference: VI International Forum on Teacher Education, Kazan Federal University, Russia. May 27 – June 9, ARPHA Proceedings 3, 2020. – P. 1839-1848. DOI: <https://doi.org/10.3897/ap.2.e1839>.

11 Hongkun Z. **Impact of Music Style Vocal Training on sychological Performance Among College Students at Shandong University of Arts, China** [Text] / Z. Hongkun // *International Journal of Academic Research in Business and Social Sciences*. – 2024. – Vol. 14(7). – P.554-564. DOI: <https://doi.org/10.6007/IJARBS/v14-i7/22080>.

12 Chystiakova I., Zhang L. **Ways of Vocalists' Professional Training Improvement in the System of Higher Music Education of China** [Text] / I. Chystiakova, L. Zhang // *Pedagogical Sciences: Theory, History, Innovative Technologies: Scientific Journal*. – 2020. – Vol. 10(104). – P.31-40. DOI: <https://doi.org/10.24139/2312-5993/2020.10/031-040>.

13 Moozeh K., Romkey L., Dawe N., Khan R. **Identifying Signature Pedagogies in a Multidisciplinary Engineering Program** [Text] / K. Moozeh, L. Romkey, N. Dawe, R. Khan // Paper presented at 2021 ASEE Virtual Annual Conference Content Access, Virtual Conference, 2022. DOI: 10.18260/1-2-37270.

14 Karkina S. et al. **Fostering Future Music Teachers Professional Skills: Developing a Signature Pedagogy Using E-learning** [Text] / S. Karkina et al. // *Frontiers in Education*. – 2023. – Vol. 8. DOI: <https://doi.org/10.3389/educ.2023.1162748>

15 Nehme M. **E-Learning and Students' Motivation** [Text] / M. Nehme // *Legal Education Review*. – 2010. – Vol. 20(1). – P. 223-239. DOI: <https://doi.org/10.53300/001c.6236>

16 Quynh N.H., Hoai N.T., Thu N. **The roles of student engagement motivations in learning and managing** [Text] / N.H. Quynh, N.T. Hoai, N. Thu // *International Journal for Innovation Education and Research*. – 2021. – Vol. 9(4). – P. 223-234. DOI: <https://doi.org/10.31686/ijer.vol9.iss4.3043>

REFERENCES:

1 Sun H., Abramauskienė J. **Challenges in Music Education: Teachers' Competencies, Teaching Styles and ICT Integration**. *Pedagogika*, 2025, vol. 157, no. 1, pp. 152-171. <https://doi.org/10.15823/p.2025.157.8>.

2 Ovcharenko N., Samoilenko O., Moskva O., Chebotarenko O. **Innovative technologies in vocal training: Technological culture formation of future musical art teachers**. *Journal of History, Culture and Art Research*, 2020, vol. 9, no. 3, pp. 115-126. <https://doi.org/10.7596/taksad.v9i3.2729>.

3 Danielewicz W. **Role of Music Education in Social and Cultural Integration**. *Journal for Perspectives of Economic Political and Social Integration*, 2022, vol. 27, no. 1, pp. 81-112. <https://doi.org/10.18290/pepsi-2021-0004>.

4 Liu H., Guo W. **Effectiveness of AI-driven vocal art tools in enhancing student performance and creativity**. *European Journal of Education*, 2025, vol. 60, iss. 1. <https://doi.org/10.1111/ejed.70037>

5 Lee S. Shulman. **Signature Pedagogies in the Professions**. *Daedalus*, 2005, vol. 134, no. 3, pp. 52-59.

6 Phipps B. **Riffing on course redesign: Leveraging pedagogy for teaching music online**. *Perfect Beat*, 2021, vol. 21, no. 1, pp. 63-68. <https://doi.org/10.1558/prbt.19236%20>.

7 Shynybaev S. et al. **Formation of singing skills of future music teachers through digital resources**. *World Journal on Educational Technology: Current Issues*, 2022, vol. 14, no. 1, pp. 282-293. DOI: <https://doi.org/10.18844/wjet.v14i1.6726>.

8 Pancasila I., Haryono S., Sulisty B.A. **Effects of work motivation and leadership toward work satisfaction and employee performance: Evidence from Indonesia**. *The Journal of Asian Finance, Economics and Business*, 2020, vol. 7, iss. 6, pp. 387-397. <https://doi.org/10.13106/jafeb.2020.vol7.no6.387>.

9 Hordvik M., Beni S. **Signature pedagogies of teacher education in physical education: a scoping review**. *Physical Education and Sport Pedagogy*, 2024, pp. 1-17. <https://doi.org/10.1080/17408989.2024.2352829>.

10 Nurgayanova N., Karkina S. **Multicultural Approach in Musical Education through the Online Course Based on MOODLE**. *Conference: VI International Forum on Teacher Education, Kazan Federal*

University, Russia, May 27 – June 9, ARPHA Proceedings 3, 2020, pp. 1839-1848. <https://doi.org/10.3897/ap.2.e1839>.

11 Hongkun Z. **Impact of Music Style Vocal Training on sychological Performance Among College Students at Shandong University of Arts, China.** *International Journal of Academic Research in Business and Social Sciences*, 2024, vol. 14, iss. 7, pp. 554-564. <https://doi.org/10.6007/IJARBS/v14-i7/22080>.

12 Chystiakova I., Zhang L. **Ways of Vocalists' Professional Training Improvement in the System of Higher Music Education of China.** *Pedagogical Sciences: Theory, History, Innovative Technologies*, 2020, vol. 10(104), pp. 31-40. <https://doi.org/10.24139/2312-5993/2020.10/031-040>.

13 Moozeh K., Romkey L., Dawe N., Khan R. **Identifying Signature Pedagogies in a Multidisciplinary Engineering Program.** *2021 ASEE Virtual Annual Conference Content Access, Virtual Conference*, 2022. DOI: 10.18260/1-2-37270.

14 Karkina S. et al. **Fostering Future Music Teachers Professional Skills: Developing a Signature Pedagogy Using E-learning.** *Frontiers in Education*, 2023, vol. 8. <https://doi.org/10.3389/educ.2023.1162748>.

15 Nehme M. **E-Learning and Students' Motivation.** *Legal Education Review*, 2010, vol. 20, iss. 1, pp. 223-239. <https://doi.org/10.53300/001c.6236>.

16 Quynh N.H., Hoai N.T., Thu N. **The roles of student engagement motivations in learning and managing.** *International Journal for Innovation Education and Research*, 2021, vol. 9, no. 4, pp. 223-234. <https://doi.org/10.31686/ijer.vol9.iss4.3043>.

Сведения об авторах:

Рахметов Тахауи Базарбекович – PhD докторант, Казахский национальный педагогический университет им. Абая, Республика Казахстан, 050010, г. Алматы, пр. Достык 13, тел.: +77017612120, e-mail: takhai85@mail.ru.

Момбек Алия Ануарбековна* – кандидат педагогических наук, ассоциированный профессор, Казахский национальный педагогический университет им. Абая, Республика Казахстан, 050010, г. Алматы, пр. Достык 13, тел.: +77017561287, e-mail: aliya_tombek@mail.ru.

Баймухамбетова Ботагоз Шакировна – PhD, Восточно-Казахстанский университет им. С. Аманжолова, Республика Казахстан, 070002, г. Усть-Каменогорск, ул. 30 Гвардейской дивизии, 34, тел.: +77773026804, e-mail: bota_goz@mail.ru.

Султанова Жанагуль Сердалиевна – PhD, старший преподаватель, Казахский национальный педагогический университет им. Абая, Республика Казахстан, 050010, г. Алматы, пр. Достык 13, тел.: +77770566932, e-mail: Zhanagul_sultan@list.ru.

Рахметов Тахауи Базарбекұлы – PhD докторанты, Абай атындағы Қазақ ұлттық педагогикалық университеті, Қазақстан Республикасы, 050010, Алматы қ., Достық даңғ. 13, тел.: +77017612120, e-mail: takhai85@mail.ru.

Момбек Әлия Әнуарбекқызы* – педагогика ғылымдарының кандидаты, қауымдастырылған профессор, Абай атындағы Қазақ ұлттық педагогикалық университеті, Қазақстан Республикасы, 050010, Алматы қ., Достық даңғ. 13, тел.: +77017561287, e-mail: aliya_tombek@mail.ru.

Баймұхамбетова Ботагөз Шәкірқызы – PhD, педагогикалық білім және менеджмент кафедрасының қауымдастырылған профессоры, С. Аманжолов атындағы Шығыс Қазақстан университеті, Қазақстан Республикасы, 070002, Өскемен қ., 30 Гвардиялық дивизия көш. 34, тел.: +77773026804, e-mail: bota_goz@mail.ru.

Султанова Жанагуль Сердалиевна – PhD, аға оқытушы, Абай атындағы Қазақ ұлттық педагогикалық университеті, Қазақстан Республикасы, 050010, Алматы қ., Достық даңғ. 13, тел.: + 77770566932, e-mail: Zhanagul_sultan@list.ru.

Rakhmetov Takhai Bazarbekovich – PhD student, Abai Kazakh National Pedagogical University, Republic of Kazakhstan, 050010, Almaty, 13 Dostyk Ave., tel.: +77017612120, e-mail: akhai85@mail.ru.

Mombek Aliya Anuarbekovna* – Candidate of Pedagogical Sciences, Associate professor, Abai Kazakh National Pedagogical University, Republic of Kazakhstan, 050010, Almaty, 13 Dostyk Ave., tel.: +77017561287, e-mail: aliya_tombek@mail.ru.

Baimukhambetova Botagoz Shakirovna – PhD, Sarsen Amanzholov East Kazakhstan University, Republic of Kazakhstan, 070002, Oskemen, 30 Gvardeiskaya Diviziya Str., bld. 34, tel.: +77773026804, e-mail: bota_goz@mail.ru.

Sultanova Zhanagul Serdaliyevna – PhD, Senior Lecturer, Abai Kazakh National Pedagogical University, Republic of Kazakhstan, 050010, Almaty, 13 Dostyk Ave., tel.: +77770566932, e-mail: Zhanagul_sultan@list.ru.