

Шалгимбекова Кенжегүл Сапышқызы* – педагогика ғылымдарының кандидаты, «А. Байтұрсынов атындағы ҚРУ» КЕАҚ ғылым және коммерцияландыру басқармасының маманы, Қостанай облысы, 111100 Тобыл қ., Дорожная к-сі, 57, e-mail: salykovaks@mail.ru, моб. 87076635801.

Смаглий Татьяна Ивановна – педагогика ғылымдарының кандидаты, «А. Байтұрсынов атындағы ҚРУ» КЕАҚ Педагогика және психология кафедрасының қауымдастырылған профессоры, Қостанай облысы, 111100 Тобыл қ., Қазақ көшесі, 15, e-mail: smagliy56@mail.ru, моб. 87058017145.

Утегенова Бибігүл Мазанқызы – педагогика ғылымдарының кандидаты, «А. Байтұрсынов атындағы ҚРУ» КЕАҚ Педагогика және психология кафедрасының профессоры, Қостанай облысы, 110000 Қостанай қ., Юбилейный ш. а., 22, тел. 87054546165; e-mail: bibi1960@mail.ru.

Демисенова Шынар Сапарқызы – педагогика ғылымдарының кандидаты, «А. Байтұрсынов атындағы ҚРУ» КЕАҚ Педагогика және психология кафедрасының қауымдастырылған профессоры, кафедра меңгерушісі. Қостанай облысы, 110000 Қостанай қаласы, Тәуелсіздік көшесі, 118, тел. 87783098498; e-mail: Shnar@mail.ru.

Shalgimbekova Kenzhegul Sapyshevna* – Candidate of Pedagogical Sciences, specialist of the Department of Science and Commercialization of the KRU named after A. Baytursynova, Kostanay region, 111100 Tobyl, st. Dorozhnaya, 57. tel. 87051939521; e-mail: salykovaks@mail.ru.

Smagliy Tatyana Ivanovna* – Candidate of Pedagogical Sciences, Associated Professor of Pedagogy and Psychology Department of the KRU named after A. Baytursynova, Kostanay region, 111100 Tobyl, st. Kazakh, 15, tel. 87058017145; e-mail: smagliy56@mail.ru.

Utegenova Bibigul Mazanovna – Candidate of Pedagogical Sciences, Professor of the Pedagogy and Psychology Department of the KRU named after A. Baytursynova, Kostanay region, 110000 Kostanay, Yubileynyy, 22, tel. 87054546165; e-mail: bibi1960@mail.ru.

Demisenova Shnar Saparovna – Candidate of Pedagogical Sciences, Associated Professor, Head of the Pedagogy and Psychology Department of the KRU named after A. Baytursynova, Kostanay region, 110000 Kostanay, st. Tauelsizdik 118, tel 87783098498; e-mail: Shnar@mail.ru.

УДК 37.014.5

МРНТИ 14.23.11

DOI: 10.52269/22266070_2023_2_248

О ПЕДАГОГИЧЕСКОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПОТЕНЦИАЛЕ АНИМАЦИОННОГО КОНТЕНТА ДЛЯ РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА

Шункеева С.А. – PhD, директор Департамента обеспечения качества и оценки рисков, НАО «Карагандинский университет имени академика Е.А. Букетова», Республика Казахстан, г. Караганда.

Жетписбаева М.А. – кандидат филологических наук, директор Филиала АО «Национальный центр повышения квалификации «Өрлеу» Института повышения квалификации педагогических работников по Карагандинской области», Республика Казахстан, г. Караганда.

Абишева С.А. * – докторант 1 года обучения ОП 8D01101 – «Педагогика и психология», НАО «Карагандинский университет имени академика Е.А. Букетова», г. Караганда.

В статье рассматривается вопрос педагогического и образовательного воздействия анимации на развитие детей раннего возраста, раскрытие их речевого потенциала. При этом ключевым аспектом выступает анимационный контент, основанный на материалах детского фольклора.

Авторы провели анализ отечественных и российских анимационных фильмов на казахском и русском языках для детей раннего возраста, выявив их педагогический и образовательный потенциал.

Отмечается, что в 60-70-е годы прошлого столетия казахское анимационное искусство базировалось на произведениях казахского детского фольклора и играло важную роль в воспитании ребенка, формировании в нем лучших качеств, национальной картины мира.

В настоящее время, вследствие длительного периода застоя в анимационном искусстве Казахстана, наблюдается недостаток анимационного контента на казахском языке для детей раннего возраста, имеющего образовательное и воспитательное значение; засилье в информационном пространстве зарубежной анимационной продукции. Это вызывает проблему формирования и развития речи на казахском языке у детей, предпочитающих иностранные мультфильмы и осваивающих мир через призму их языка и культуры.

Авторы приходят к выводу, что цифровой анимационный контент является мощным образовательным инструментом для развития детей раннего возраста. При этом при создании

мультфильмов для детей раннего возраста важным является не только содержательная сторона, но и звуковая сторона речи, интерактивность.

Ключевые слова: анимационный контент, дети раннего возраста, образовательный потенциал, казахское анимационное искусство, детский фольклор, раскрытие речевого потенциала, формирование речевых навыков.

ON THE PEDAGOGICAL EDUCATIONAL POTENTIAL OF ANIMATION CONTENT FOR THE DEVELOPMENT OF TODDLERS

Shunkeyeva S.A. – PhD, Director of the Department for Quality Assurance and Risk Assessment of Karaganda Buketov University, the Republic of Kazakhstan, Karaganda.

Zhetpisbayeva M.A. – Candidate of Philological sciences, Director of the Branch of JSC "National Center for Advanced Training "Orleu" "Institute for Advanced Training of teachers in the Karaganda region", the Republic of Kazakhstan, Karaganda.

Abisheva S.K.* – 1 year doctoral student of EP 8D01101 – "Pedagogy and psychology" of Karaganda Buketov University, the Republic of Kazakhstan, Karaganda.

The article discusses the issue of the pedagogical and educational impact of animation on the development of toddlers, and the disclosure of their speech potential. At the same time, the key aspect is animated content based on children's folklore materials.

The authors analyzed domestic and Russian animated films for toddlers in the Kazakh and Russian languages, revealing their pedagogical and educational potential.

In 60-70s of the last century, Kazakh animation art was based on the works of Kazakh children's folklore and played an important role in the upbringing of the child, the formation of the best qualities in him, the national picture of the world.

Due to a long period of stagnation in the animation art of Kazakhstan, there is a lack of animation content in the Kazakh language for toddlers, which has pedagogical and educational value; dominance in the information space of foreign animation products. This causes the problem of the formation and development of speech in the Kazakh language in children who prefer foreign cartoons and master the world through the prism of foreign language and culture.

The authors conclude that digital animation content is a powerful educational tool for the development of toddlers. At the same time, when creating cartoons for toddlers, it is important not only the content side but also the sound side of speech, and interactivity.

Key words: animation content, toddlers, educational potential, Kazakh animation art, children's folklore, development of speech potential, formation of speech skills.

БҮЛДІРШІНДЕРДІҢ ДАМУЫНА АРНАЛҒАН АНИМАЦИЯЛЫҚ КОНТЕНТТІҢ ПЕДАГОГИКАЛЫҚ БІЛІМ БЕРУ ӘЛЕУЕТІ ТУРАЛЫ

Шункеева С.А. – PhD, «Е.А. Бөкетов атындағы Қарағанды Университеті» КЕАҚ Сапаны қамтамасыз ету және тәуекелдерді бағалау департаментінің директоры, Қазақстан Республикасы, Қарағанды.

Жетписбаева М.А. – филология ғылымдарының кандидаты, «Өрлеу» біліктілікті арттыру ұлттық орталығы» АҚ филиалы Қарағанды облысы бойынша педагогикалық қызметкерлердің біліктілігін арттыру институтының директоры, Қазақстан Республикасы, Қарағанды.

Абишева С.К.* – 8D01101 – «Е.А. Бөкетов атындағы Қарағанды Университеті» КЕАҚ «Педагогика және психология» ОБ 1 курс докторанты, Қазақстан Республикасы, Қарағанды.

Мақалада бүлдіршіндердің дамуына анимацияның педагогикалық және тәрбиелік әсері және олардың сөйлеу мүмкіндіктерін ашу мәселесі қарастырылады. Бұл ретте басты аспект – балалар фольклорлық материалдарына негізделген анимациялық контент.

Авторлар қазақ және орыс тілдеріндегі бүлдіршіндерге арналған отандық және ресейлік анимациялық фильмдерді талдап, олардың педагогикалық және тәрбиелік мүмкіндіктерін ашты.

Өткен ғасырдың 60-70 жылдарында қазақ анимация өнері қазақ балалар фольклорының шығармаларына негізделіп, бала тәрбиесінде, оның бойындағы ең жақсы қасиеттерді, дүниенің ұлттық суретін қалыптастыруда маңызды рөл атқарды.

Қазақстанның анимация өнерінде ұзақ уақытқа созылған тоқырау кезеңіне байланысты тәрбиелік және тәрбиелік мәні бар бүлдіршіндерге арналған қазақ тіліндегі анимациялық контенттің жетіспеуі; шетелдік анимациялық өнімдердің ақпараттық кеңістігіндегі үстемдік. Бұл шетелдік мультфильмдерді ұнататын, әлемді шет тілі мен мәдениеті призмасы арқылы игеретін балалардың қазақ тілінде сөйлеуін қалыптастыру және дамыту мәселесін тудырады.

Авторлар сандық анимация мазмұны бүлдіршіндерді дамыту үшін қуатты білім беру құралы болып табылады деген қорытындыға келді. Бүлдіршіндерге арналған мультфильмдерді жасау кезінде тек мазмұндық жағы ғана емес, сөйлеудің дыбыстық жағы, интерактивтілігі де маңызды.

Түйінді сөздер: анимациялық контент, бүлдіршіндер, тәрбиелік әлеует, қазақ анимация өнері, балалар фольклоры, сөйлеу әлеуетін ашу, сөйлеу дағдыларын қалыптастыру.

Введение

Обзор и изучение отечественной и зарубежной литературы свидетельствуют об отсутствии системных научных исследований о влиянии цифрового анимационного контента на психическое, когнитивное и социальное развитие детей раннего возраста.

Вместе с тем, вопросы воздействия анимации на позитивную мотивацию, на когнитивные процессы ребенка являлись предметом изучения многочисленных зарубежных исследований [1], [2], [3]. Так, например, в работах российских исследователей изучается влияние анимационного искусства на эмоциональную сферу личности детей дошкольного и младшего школьного возраста, их нравственное и художественно-творческое развитие, усвоение нравственных ценностей и норм поведения [3, с. 47].

Российские ученые (А. Бурухина, Е. Головкина, Р. Казакова, Н. Коростелева, О. Куниченко, Ф. Лалетина и др.) в своих исследованиях доказывают, что мультфильмы, созданные с учетом возрастных особенностей развития детей, имеют высокий образовательный потенциал для формирования у них системы представлений о предметах и явлениях окружающего мира, развития творчества, усвоения норм поведения [3, с. 48].

В казахстанской научно-педагогической науке исследования о влиянии анимационного контента, в том числе, основанного на материалах казахского детского фольклора, на развитие детей раннего возраста не представлены, имеются работы об использовании мультфильмов в учебно-воспитательном процессе начальных классов, о необходимости использования казахских фольклорных произведений и мифологических образов при создании анимационных фильмов для детей [4], [5], [6], [7].

Целью данной статьи является представление результатов теоретического исследования по выявлению педагогического образовательного потенциала цифрового анимационного контента, основанного на материалах детского фольклора, для развития детей раннего возраста, раскрытия их речевого потенциала.

Материалы и методы исследования

Материалами исследования послужили анимационные фильмы отечественных и российских мультипликаторов, предназначенные для детей раннего возраста, из открытых источников на казахском и русском языках, а также результаты зарубежных исследований по вопросам воздействия анимации на развитие детей раннего возраста, раскрытие их речевого потенциала.

Для более полного понимания обсуждаемой в статье темы применялись теоретические и эмпирические методы исследования: анализ психолого-педагогической, лингвистической, методической литературы; сравнительно-исторический анализ становления отечественной мультипликации, основанной на фольклорной традиции, на предмет выявления ее педагогического потенциала; анализ анимационных продуктов отечественных и зарубежных мультипликаторов на определение в их контенте педагогического образовательного потенциала; систематизация и обобщение полученных данных о педагогическом образовательном потенциале анимационного контента, основанного на материалах детского фольклора.

Результаты и обсуждение

Становление и развитие казахского анимационного искусства тесно связано с произведениями казахского фольклора. Мультипликация, основанная на фольклорных традициях играет важную роль в воспитании детей, поскольку именно народная культура несёт в себе вековые ценности и способна сформировать в ребёнке лучшие качества: честность, эмоциональную отзывчивость, сострадание и др., а также самобытную национальную картину мира. Мультфильм, являясь мощным инструментом образования и воспитания, должен не только развлекать, но и обучать детей традициям своего народа, способствовать осознанию ими своей культуры и национального миропонимания (для детей раннего возраста – на подсознательном уровне познания), и, таким образом, способствуя решению задач этнической психологии [8].

В этой связи казахстанский киновед Б. Ногербек выделяет в экранно-фольклорных отношениях три ступени [9]:

Первая – «экранизация»: это ступень экранизации казахских сказок и преданий, основанная на непосредственном использовании фольклорных традиций. В качестве примеров можно назвать мультфильмы «Қарлығаштың құйрығы неге айыр?», «Ақсақ құлан».

Вторая – «интерпретация», или образно-литературная ступень, на которой происходит параллельное использование не только сюжетной линии нескольких фольклорных произведений, но

и героев нескольких сказок. Примером могут служить мультфильмы «Қожанасыр – құрылысшы», «Ғажайып құсты аулау».

Третью ступень киновед называет цитатной и указывает на комбинированный мультфильм «Бозторғай». Этот мультфильм явился новой вехой в развитии фольклорной традиции в казахской анимации. Фольклорно-экранный связь приобретает косвенный характер, экранная версия становится сложным «цитатным» способом использования фольклорных мотивов, при котором повествовательные и неповествовательные элементы создают образно-художественную эстетику анимационного фильма. Образно-художественная эстетика анимационного фильма связана, в первую очередь, с эволюцией ее образных средств, выражающихся в движениях, пространстве, во времени, в цветовых решениях, графическом исполнении и др.

В истории развития анимационных фильмов условно выделяют два этапа [3, с. 47]:

- первый этап – классический (докомпьютерный) – происходит становление мультипликации как вида киноискусства, в образовательной практике используются мультфильмы, созданные по мотивам народных сказок, преданий и легенд, детских литературных произведений, а также мультфильмы с выраженным познавательным и дидактическим содержанием;

- второй этап – современный – связан с применением компьютерных технологий. Педагогический потенциал компьютерной анимации заключается в наглядности, воздействии выразительных средств анимации на восприятие представленного материала, интерактивности.

С развитием компьютерных технологий сформировалось такое направление применения анимации в образовании, как обучающая анимация, основными функциями которой являются воспитание, обучение, творческая деятельность, коррекция. Обучающая анимация стала рассматриваться в качестве образовательного инструмента, способствующего достижению образовательных результатов [10]. Главной задачей обучающей анимации является разработка актуального интересного контента для обучения, развития у детей навыков коммуникации и социализации, а для детей раннего возраста – для формирования и развития речи на родном или неродном языках.

Для реалий казахстанского общества особую актуальность приобретает видеоконтент на казахском языке, созданный на основе фольклорных произведений в целях привития детям национальных ценностей, создания условий для естественного овладения ими казахским языком.

Как известно, первый казахский мультфильм «Қарлығаштың құйрығы неге айыр?», созданный основоположником казахской мультипликации Аменом Кайдаром в 1968 году, был разработан на основе изучения произведений казахского устного народного творчества; в основе мультфильма лежит сюжет народной сказки. Другие мультипликационные фильмы, созданные А. Кайдаром, – «Ақсақ құлан», «Қырық өтірік», «Құрылысшы Қожанасыр», «Жанар», «Айнақұн», «Құйыршық» и др. так же передают казахский национальный дух и имеют воспитательный потенциал.

В 1970 году казахская мультипликация вышла на передовые позиции в Средней Азии. Было создано более ста графических и кукольных мультфильмов: «Алпамыс батыр», «Айдаһар аралы» (Ж.Даненов и Ұ. Қыстауов), «Тапқыштар», «Бозторғай» (Б. Омаров), «Үш шебер», «Қаңбақ шал» (Е. Әбдірахманов), «Жібек шашақ», «Қайшы» (Т. Мұқанова), «Тігінші мен ай», «Қадырдың бақыты» (Қ.Сейденов). При переходе из одной эпохи в другую национальная анимация пережила период стагнации и застоя, время от времени создавая отдельные продукты, вызывающие интерес. Так, в 2002 году преподаватели и студенты Казахской национальной академии искусств имени Т. Жургенова под руководством профессора А. Кайдарова выпустили первый графический мультфильм с использованием компьютерных технологий (сериал «Құйыршық» режиссера Қ.Қасымова).

В настоящее время актуальным остается вопрос о привитии детям национальных ценностей, формировании знаний о традициях и истории казахского народа посредством анимационных фильмов. Среди современных киностудий необходимо отметить киностудию «САҚ» (прежнее наименование – «Жебе»), подготовившую мультфильм «Толағай», созданный по мотивам поэмы А. Тажибаева, мультфильмы «Қошқар мен Теке», «Момын мен қарақшылар», «Маймақ қаз» и др. Короткие, продолжительностью от 5 до 10 минут мультфильмы имеют свои особенности и большое образовательное и воспитательное значение. Так, в одной из серии первого казахского мультсериала «Қазақия» объясняется значение казахской пословицы «Көп түкірсе көл». Первым в истории казахской мультипликации полнометражным мультфильмом является анимационный фильм «Ер Төстік және Айдаһар», разработанный в формате 3D.

В казахстанской анимационной индустрии создается продукция для детей разного возраста, например, канал «Көкіл TV» на хостинге YouTube, предлагающий обучающие, развивающие музыкальные истории на казахском языке для детей дошкольного возраста. «Көкіл TV» был создан 27 февраля 2020 года командой обычных школьных учителей казахского языка, объединившихся с творческими людьми разных профессиональных направлений. Все песни, представляемые проектом «Көкіл TV», создаются с учетом положительных факторов детского восприятия. В каждой из них есть своё созидательное зерно: обучение счету, цветам, правилам дорожного движения, хорошим манерам и т.д. На сегодняшний день канал имеет 51,4 тыс. подписчиков, а его контент – 24 012 640

просмотров (<https://www.youtube.com/channel/UCFXHBD3FBGWTulky4YxUdOg/about>). Тем не менее, необходимо констатировать, что актуального контента в виде анимационных фильмов на казахском языке для детей раннего возраста все еще недостаточно.

В настоящее время на экране транслируется огромное количество зарубежной, в том числе российской, анимационной продукции для детей самого разного возраста, начиная с раннего. Большую популярность в Казахстане имеют российские каналы, которые предлагают развивающие детские мультсериалы: «Жила-была Царевна», «Фиксики», «Синий трактор», «Робокар Полли» и др., которые носят познавательный характер, включают сотни серий с постоянными персонажами. Российские каналы для детей на YouTube были созданы значительно раньше, чем аналогичные казахстанские. Так, канал «Синий трактор» для детей от 1 до 5 лет создан в июле 2014 года, имеет 4,91 млн. подписчиков и 3 535 066 083 просмотра. «Теремок – песенки для детей», являющийся музыкальным и развлекательным каналом, появился в ноябре 2014 года и на данный момент имеет 10,4 млн. подписчиков и 6 591 891 436 просмотров.

Популярность данных каналов и анимационных фильмов, представленных на них, объясняется тем, что современные дети отдают предпочтение аудиовизуальному контенту. И, таким образом, дети впитывают язык, культуру, ценности тех стран и народов, являющихся производителями данных мультфильмов, зачастую в ущерб казахскому языку и культуре. Отсюда следует, что цифровой анимационный контент может являться мощным образовательным инструментом, в том числе, лингвистическим и культурным, для интенсивного развития детей раннего возраста, в том числе – формирования и развития речи на казахском языке.

Ранний возраст детей (1-3 года) – это этап становления активной речи детей, когда они обращают внимание на артикуляцию говорящего, много и охотно повторяют за ним, пытаются сами произносить слова. Видеоконтент с использованием знакомых и понятных ребенку визуальных образов – предметов окружающего его мира – и ясного, ритмичного звукового ряда делают его привлекательным и полезным для правильного формирования звуковой стороны речи, внимание к которой на этапе становления активной речи детей должно быть не меньшим, чем внимание к содержательной стороне.

Анимационный контент на основе казахского детского фольклора (скороговорки, стихи, считалки), прежде всего, важен для ознакомления детей с художественным словом. Но вместе с тем, он способствует усвоению правильного звукопроизношения. Внимание ребенка к особенностям звучащей речи, умение слышать тонкости произношения слов помогают ему в усвоении правильного произношения звуков и слов. Ритмично повторяющиеся слова и словосочетания способствуют их запоминанию.

Повторы речевых конструкций, которые используются в анимационном контенте, полезны для развития речи ребенка, так как он слышит образец речи, и не просто образец правильного построения фразы, а пример использования речи в конкретных условиях общения. Повторение подобных конструкций не только способствуют формированию грамматической, лексической правильности речи, но и воспитывают культуру речевого общения, речевого поведения.

Таким образом, педагогический образовательный потенциал цифрового анимационного контента заключается в его возможности влиять на формирование речевых навыков в процессе просмотра и восприятия видеоматериала.

При наличии достаточного количества исследований и научных работ об образовательном потенциале анимационного контента, среди ученых нет однозначного мнения о преимуществах использования анимации в сравнении с другими наглядными средствами для интеллектуального и культурного развития детей. На основе изучения результатов исследований можно сделать заключение о том, что педагогический образовательный потенциал анимационного контента зависит от нескольких факторов: от взаимодействия характеристик анимации с психическими функциями детей раннего возраста (память, внимание, мышление, восприятие, воображение и речь), направленности визуальных эффектов анимации на процессы познания и развития речи [3, с.49]. Другими словами, характеристиками эффективной анимации являются:

- гармоничное сочетание текста и изображений;
- наличие звукового сопровождения;
- небольшой объем информации;
- темп воспроизведения, удобный для восприятия;
- акцентирование внимания на ключевых элементах;
- интерактивность (анимация прямого манипулирования): возможность остановить мультфильм на определенном кадре (месте), вернуться к интересующему кадру (повторить определенный кадр), изменить масштаб изображения, контролировать скорость воспроизведения [11], [3].

Информация о финансировании

Настоящая статья подготовлена в рамках реализации проекта, финансируемого Комитетом науки Министерства науки и высшего образования Республики Казахстан (грант № AP14870635

«Разработка цифрового контента для формирования речи на казахском языке детей раннего возраста (на материалах казахского детского фольклора)»).

Выводы

Педагогический образовательный потенциал цифрового анимационного контента, в том числе, на основе детского фольклора, способствующего более интенсивному развитию детей раннего возраста, заключается в его возможности влиять в процессе просмотра и восприятия на усвоение ребенком правильного произношения звуков и слов, элементарных знаний о названиях и назначении предметов окружающего его мира; усвоение норм, отношений, привычек и способов поведения. Реализация педагогического образовательного потенциала цифрового анимационного контента обеспечивается следующими условиями:

– использование контента, отвечающего критериям отбора видеопродукции для детей раннего возраста, среди которых требования к зрительному (видеоряду), звуковому (аудиоряду) ряду, сюжетной линии, образам персонажей, объему;

– подготовленность ребенка к восприятию контента, созданного с учетом психологических и физиологических особенностей детей раннего возраста.

ЛИТЕРАТУРА:

1. **Shreesh, M., Tyagi, S. K. Does Animation Facilitate Better Learning in Primary Education? A Comparative Study of Three Different Subjects** [Текст]/ M. Shreesh, S.K. Tyagi. // *Creative Education*. – 2016. – Vol. 7, № 13. – P. 1800-1809.

2. **Anmarkrud, Q., Andresen, A., Braten, I. Cognitive Load and Working Memory in Multimedia Learning: Conceptual and Measurement Issues** [Текст]/ Q. Anmarkrud, A. Andresen, I. Braten. // *Educational Psychologist*. – 2019. – Vol. 54, № 1. – P. 61-83.

3. **Карпова, С. И., Муродходжаева, Н. С., Цаплина, О. В., Каитов, А.П. Педагогический потенциал мультипликации в образовании детей дошкольного и младшего школьного возраста** [Текст] / С.И. Карпова, Н.С. Муродходжаева, О.В. Цаплина, А.П. Каитов. // *Вестник ТГПУ (TSPU Bulletin)*. – 2020. – №6(212). – С.46-56.

4. **Сайлинова, К.К., Жансугурова, К.Т. Бастауыш сынып оқушыларының оқу-тәрбие процесінде мультипликациялық фильмдерді қолдану жолдары** [Электронный ресурс] / К.К. Сайлинова, К.Т. Жансугурова // «Известия КазУМОиМЯ имени Абылай хана», серии «Педагогические науки». – 2021. – 62(3). – С. 112-121. – <https://bulletin-pedagogical.ablaikhan.kz/index.php/j1/article/view/106>.

5. **Абитаева, С., Сәлім, Ә. Қазақ фольклорының бүгінгі анимациялық фильмдердегі көрінісі** [Электронный ресурс]/ С. Абитаева, Ә. Сәлім // *Central Asian Journal of Art Studies*. –№1. – 2019. – С.130-137. – (<https://cyberleninka.ru/article/n/aza-folkloryny-b-gingi-animatsiyaly-filmderdegi-kinisi>).

6. **Тажибай, А., Жиенбаев, Е. Важность представления казахских народных персонажей через анимацию на примере мультфильма «Музбалак»** [Электронный ресурс]/ А. Тажибай, Е. Жиенбаев // *Turkology*. – 2020. – 109(1). – С. 91-108. – (<https://journals.ayu.edu.kz/index.php/turkology/article/view/657/259>).

7. **Нұрахмет, Е. Қазақ мифологиясы және мультипликация** [Электронный ресурс]/ Е. Нұрахмет. – (<https://e-history.kz/kz/projects/show/32147>).

8. **Калашникова, Н.И. Связь казахстанской мультипликации и фольклора в контексте разных исторических эпох** [Текст] / Н.И. Калашникова // *Национальная ассоциация ученых (НАУ)*. – 2015. – № V (10). – С.56-59.

9. **Нугербек, Б. Развитие традиций фольклора в казахстанской мультипликации** [Текст]: дисс. на соиск. уч. степ. канд. искусствоведения / Б.Нугербек. – М.: 1986. – 156 с.

10. **Муродходжаева, Н. С., Пунчик, В. Н., Амочаева, И. В., Казунина, И. И., Полякова, В. Ю. Мультстудия «Я творю мир»** [Текст]: учебное пособие / Н.С. Муродходжаева, В.Н. Пунчик, И.В. Амочаева, И.И. Казунина, В.Ю. Полякова. – М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2019. – 207 с.

11. **Mou, T. Y., Kao, C. P., Lin, H. H., Yin, Z. X. From action to slowmotion: enhancing preschoolers' story comprehension ability and learning intention** [Текст] / T.Y. Mou, C.P. Kao, H.H. Lin, Z.X. Yin // *Interactive Learning Environments*. – 2021. – pp. 1231-1243. – (<https://doi.org/10.1080/10494820.2019.1635496>).

12. **Bochicchio, V., Keith, K., Montero I., Scandurra C., Winsler A. Digital media inhibit self-regulatory private speech use in preschool children: The “digital bubble effect”** [Электронный ресурс]/ V. Bochicchio, K. Keith, I. Montero, C. Scandurra, A. Winsler // *Cognitive development*. – 2022. – Vol.62. – (<https://doi.org/10.1016/j.cogdev.2022.101180>).

REFERENCES:

1. Shreesha, M., Tyagi, S. K. Does Animation Facilitate Better Learning in Primary Education? A Comparative Study of Three Different Subjects [Text]/ M. Shreesha, S.K. Tyagi. // Creative Education. – 2016. – Vol. 7, № 13. – P. 1800-1809.
2. Anmarkrud, Q., Andresen, A., Braten, I. Cognitive Load and Working Memory in Multimedia Learning: Conceptual and Measurement Issues [Text]/ Q. Anmarkrud, A. Andresen, I. Braten. // Educational Psychologist. – 2019. – Vol. 54, № 1. – P. 61-83.
3. Karpova, S. I., Murodhodzhaeva, N. S., Caplina, O. V., Kaitov, A.P. Pedagogicheskij potencial mul'plikacii v obrazovanii detej doshkol'nogo i mladshogo shkol'nogo vozrasta [Pedagogical potential of animation in the education of children of preschool and primary school age] [Text] / S.I. Karpova, N.S. Murodhodzhaeva, O.V. Caplina, A.P. Kaitov. // TSPU Bulletin. – 2020. – №6(212). – P. 46-56.
4. Sailinova, K.K., Jansugurova, K.T. Bastauyş synyp oquşylarynyñ oqu-tärbie prosesinde mültplikasialyq filmlerdi qoldanu joldary [Ways of using animated films in the educational process of elementary school students] [Electronic resource]. / K.K. Sailinova, K.T. Jansugurova. // «Bulletin of Ablai Khan KazUIRandWL», series «Pedagogical Sciences». – 2021. – 62(3). – P. 112-121. – <https://bulletin-pedagogical.ablaikhan.kz/index.php/j1/article/view/106>.
5. Abitaeva, S., Sälim, Ä. Qazaq föklorynyñ bügingi animasialyq körinisi [Appearance of Kazakh folklore in today's animated films] [Electronic resource] / S. Abitaeva, Ä. Sälim. // Central Asian Journal of Art Studies. – №1. – 2019. – P.130-137. – (<https://cyberleninka.ru/article/n/aza-fokloryny-b-gingi-animatsiyaly-filmlerdeg-k-rinisi>).
6. Tazhibaj, A., Zhiyenbaev, E. Vazhnost' predstavlenija kazahskih narodnyh personazhej cherez animaciju na primere mul'tfil'ma «Muzbalak» [The importance of representing Kazakh folk characters through animation on the example of the cartoon "Muzbalak"] [Electronic resource]/ A. Tazhibaj, E. Zhiyenbaev. // Turkology. – 2020. – 109(1). – P. 91-108. – (<https://journals.ayu.edu.kz/index.php/turkology/article/view/657/259>).
7. Nürahmet, E. Qazaq mifologiasy jäne mültplikasia [Kazakh mythology and animation] [Electronic resource] / E. Nürahmet. – (<https://e-history.kz/kz/projects/show/32147>).
8. Kalashnikova, N.I. Svjaz' kazahstanskoj mul'tiplikacii i fol'klora v kontekste raznyh istoricheskix jepoh [The connection between Kazakh cartoons and folklore in the context of different historical eras] [Text] / N.I. Kalashnikova. // National Association of Scientists (NAS). – 2015. – № V (10). – P. 56-59.
9. Nugerbekov, B. Razvitie tradicij fol'klora v kazahstanskoj mul'tiplikacii [Text]: dissertacija na soiskanie uchjonoj stepeni kandidata iskusstvovedenija [The development of folklore traditions in Kazakhstan animation – a dissertation for the degree of candidate of art history] [Text] / B. Nugerbekov. – M.: 1986. – 156 p.
10. Murodhodzhaeva, N. S., Punchik, V. N., Amochaeva, I. V., Kazunina, I. I., Poljakova, V. Ju. Mul'tstudija «Ja tvorju mir» [Text]: uchebnoe posobie / N. S. Murodhodzhaeva, V. N. Punchik, I. V. Amochaeva, I. I. Kazunina, V. Ju. Poljakova. – M.: BINOM. Laboratory of knowledge, 2019. – 207 p.
11. Mou, T. Y., Kao, C. P., Lin, H. H., Yin, Z. X. From action to slowmotion: enhancing preschoolers' story comprehension ability and learning intention [Text] / T.Y. Mou, C.P. Kao, H.H. Lin, Z.X. Yin // Interactive Learning Environments. – 2021. – pp. 1231-1243. – (<https://doi.org/10.1080/10494820.2019.1635496>).
12. Bochicchio, V., Keith, K., Montero I., Scandurra C., Winsler A. Digital media inhibit self-regulatory private speech use in preschool children: The “digital bubble effect” [Electronic resource]/ V. Bochicchio, K. Keith, I. Montero, C. Scandurra, A. Winsler // Cognitive development. – 2022. – Vol.62. – (<https://doi.org/10.1016/j.cogdev.2022.101180>).

Сведения об авторах:

Шункеева Сауле Алишеровна – PhD, директор Департамента обеспечения качества и оценки рисков НАО «Карагандинский университет имени академика Е.А. Букетова», Республика Казахстан, 100027 г.Караганда, ул. Университетская, 27; тел: 87013422662; e-mail: saule_shunk@mail.ru.

Жетписбаева Мейрамгуль Асылбековна – кандидат филологических наук, директор филиала АО «Национальный центр повышения квалификации «Өрлеу» Института повышения квалификации педагогических работников по Карагандинской области, Республика Казахстан, 100027 г.Караганда, ул. Университетская, 27; тел: 87013322536; e-mail: zhetpisbajeva_m@mail.ru.

*Абишева Сандугаш Канатовна * – докторант 1 года обучения ОП 8D01101 – «Педагогика и психология» НАО «Карагандинский университет имени академика Е.А. Букетова», Республика Казахстан, 100027 г.Караганда, ул. Университетская, 27; тел: 87053019394; e-mail: sandugash.abisheva@gmail.com.*

Shunkeyeva Saule Alisherovna – PhD, director of the Department for Quality Assurance and Risk Assessment of Karaganda Buketov University, the Republic of Kazakhstan, 100027 Karaganda, University street, 27; tel: 87013422662, e-mail: saule_shunk@mail.ru.

Zhetpisbayeva Meiramgul Asylbekovna – Candidate of Philological sciences, director of the Branch of JSC "National Center for Advanced Training "Orleu" "Institute for Advanced Training of teachers in the Karaganda region", the Republic of Kazakhstan, 100027 Karaganda, University street, 27; tel: 87013322536, e-mail: zhetpisbajeva_m@mail.ru.

*Abisheva Sandugash Kanatovna * – 1 year doctoral student of EP 8D01101 – "Pedagogy and psychology" of Karaganda Buketov University, the Republic of Kazakhstan, 100027 Karaganda, University street, 27; tel: 87053019394, e-mail: sandugash.abisheva@gmail.com.*

Шункеева Сауле Алишеровна – PhD, «Е.А. Бөкетов атындағы Қарағанды Университеті» КЕАҚ Сапаны қамтамасыз ету және тәуекелдерді бағалау департаментінің директоры, Қазақстан Республикасы, 100027 Қарағанды, Университет көшесі, 27; тел: 87013422662; e-mail: saule_shunk@mail.ru.

Жетписбаева Мейрамауль Асылбековна – филология ғылымдарының кандидаты, «Өрлеу» біліктілікті арттыру ұлттық орталығы» АҚ филиалы Қарағанды облысы бойынша педагогикалық қызметкерлердің біліктілігін арттыру институтының директоры, Қазақстан Республикасы, 100027 Қарағанды, Университет көшесі, 27; тел: 87013322536; e-mail: zhetpisbajeva_m@mail.ru.

*Абишева Сандугаш Канатовна * – 8D01101 – «Е.А. Бөкетов атындағы Қарағанды Университеті» КЕАҚ «Педагогика және психология» ОБ 1 курс докторанты, Қазақстан Республикасы, 100027 Қарағанды, Университет көшесі, 27; тел: 87053019394; e-mail: sandugash.abisheva@gmail.com.*

UDC 378.091.12

IRSTI14.35.09

DOI: 10.52269/22266070_2023_2_255

ANALYSIS OF APPROACHES TO DETERMINING INTERCULTURAL AND INFORMATIONAL COMPETENCE

Yussupova G.T. – PhD student of the specialty 8D01713-«Foreign language; two foreign languages» Khoja Akhmet Yassawi International Kazakh-Turkish University Turkestan, Kazakhstan.*

Kulgildinova T.A. – Doctor of Pedagogical Sciences, Professor, Kazakh Ablai Khan University of International Relations and World Languages Almaty, Kazakhstan.

The article deals with the problems and analyzes of approaches to the definition of intercultural-informational competence and the essential characteristics of the concepts of intercultural communication, intercultural competence, as well as ways of forming each component of this competence by means of information technologies. Intercultural competence is currently an area of research in which new approaches and perspectives are emerging year after year. The authors conclude that the success of intercultural communication is largely due to the presence of motivation among its participants (openness to learning about a foreign culture, etc.), emotional mood (positive reaction to different behavior, ability to overcome stereotypes, etc.) and personal qualities (tolerance, empathy, values, etc.). Given this general assessment of the importance of the personal aspect in intercultural communication, we consider it as an integral part of intercultural competence, which must be equally developed among students. This study was conducted with the aim of developing the intercultural competence of students and increasing their digital knowledge and strengthening intercultural communication.

Key words: intercultural competence, informational competence, intercultural communication, professional competence, language barrier, interactive technologies, electronic resources.

АНАЛИЗ ПОДХОДОВ ОПРЕДЕЛЕНИЯ МЕЖКУЛЬТУРНО-ИНФОРМАЦИОННОЙ КОМПЕТЕНЦИИ

Юсупова Г.Т. – обучающийся докторантуры по специальности 8D01713-Иностранный язык; два иностранных языков, Международный казахско-турецкий университет имени Ходжа Ахмета Яссави, Туркестан, Казакстан.*

Кульгильдинова Т.А. – доктор педагогических наук, профессор, Казахский университет Международных отношений и мировых языков имени Абылай хана, Алматы, Казакстан.

В статье рассматриваются проблемы и анализ подходов в определении межкультурно – информационной компетенции и существенные характеристики понятий межкультурная